

- 1 АВГ 1953

Ярославль

Газета №

5 К ГАСТРОЛЯМ ГОРЬКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В третий раз после Великой Отечественной войны приезжает на гастроли в Ярославль Горьковский государственный театр оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Начало наших гастролей в Ярославле совпадает со знаменательными днями празднования пятидесятилетия Второго съезда РСДРП. Это накладывает особую ответственность на весь наш творческий коллектив, который, как и все советские люди, горячо приветствует родную Коммунистическую партию в дни ее пятидесятилетия.

Коммунистическая партия—руководящая и направляющая сила советского общества—проявляет неустанную заботу о развитии искусства. Руководствуясь указаниями XIX съезда КПСС, творческий коллектив нашего театра пересмотрел всю свою работу. Были заново, с учетом критики общественности, поставлены спектакли «Евгений Онегин» и «Русалка», подготовлены новые постановки—оперы «Борис Годунов», «Проданная невеста», «Севильский цирюльник», балет «Эсмеральда».

С особо большой ответственностью отнесся коллектив к постановке классической русской оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Выбор этой оперы не случаен. В этом произведении, в основу которого положена одноименная трагедия А. С. Пушкина, главным действующим лицом является народ—подлинный творец истории.

В «Борисе Годунове» изображается период народного движения в России на рубеже XVI—XVII веков, в эпоху великих общественных и политических потрясений. М. П. Мусоргский—вдохновенный певец русского народа—последовательно и настойчиво стремился правдиво показать в своих произведениях народные массы, их силу и волю, их горячую любовь к Родине, к свободе. Великая

трагедия Пушкина получила в «Борисе Годунове» Мусоргского истинно гениальное музыкальное воплощение. Сцена в Новодевичьем монастыре, которой открывается «Борис Годунов», последующая сцена венчания на царство, сцена у собора Василия Блаженного и, наконец,—под Кромами представляют собой шедевр музыкальной культуры. Они дают конкретный исторический и психологический портрет народной массы, тающей в себе титаническую мощь.

Не много найдется в мировой музыкальной литературе страниц, так верно воспроизводящих богатырскую силу народную, как хор «Расходилась, разгулялась удаль молодецкая» в последней картине—под Кромами. Это потрясающая по драматизму сцена стихийного народного восстания, в которой Мусоргский достигает необычайной силы и художественной выразительности.

Мусоргский—один из любимейших композиторов советского народа. Значение его творчества осознано в наше время еще глубже и полнее. Его музыка близка и дорога нам, как искусство глубоких мыслей и мощных чувств, как искусство народное в самом высоком, в самом благородном понимании этого слова.

Оперой «Борис Годунов» 5 августа наш театр и открывает свои гастроли в Ярославле. Они продлятся до 30 августа. За этот срок коллектив, помимо сцены театра имени Ф. Г. Волкова, выступит также на крупнейших предприятиях Ярославля.

Отдавая на суд общественности Ярославля нашу творческую работу, мы считываем на глубокую товарищескую критику, которая будет содействовать дальнейшему идейно-художественному росту театра.

А. ЕРОФЕЕВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР, главный дирижер Горьковского театра оперы и балета.