

БОЛЬШЕ ЯРКИХ, СОВЕРШЕННЫХ СПЕКТАКЛЕЙ!

К окончанию гастролей Горьковского театра оперы и балета в гор. Калинин

Горьковский государственный театр оперы и балета имени А. С. Пушкина привозит на гастроли в гор. Калинин второй раз, и, как в прошлом году, его спектакли пользовались у калининцев немалыми успехами.

Из показанных в этом году спектаклей наиболее удачными следует считать оперы «Русалка», «Прощай, невеста», «Борис Годунов», «Севильский цирюльник», балеты «Лебединое озеро» и «Красный мак».

Одним из решающих факторов успешной деятельности оперного театра является умелая селекционность его состава: достаточно опытные и подлинными исполнителями. Руководство театра воспитывает и выдвигает на исполнение ведущих партий талантливую молодежь.

Горичко сменяет у слушателей молодую молодая артистка В. Ковалева, великолепно окончившая Московскую консерваторию. Ее исполнительское творчество характеризуется глубиной, вдумчивым проникновением в создаваемые образы, большим сценическим обаянием и исключительно органичным слезянием вокального и сценического начал. Создаваемые В. Ковалевой образы Мажонки («Прощай, невеста»), Татьяны («Евгений Онегин») и Ольги («Русалка») своеобразны и отмечены печатью индивидуальности.

Артист А. Никитин, обладающий красивым лирическим тенором полного диапазона и очень ровным по всем регистрам, отличается большой культурой пения. Все партии в оперных спектаклях артист проводит очень ровно, музыкально. Хотелось бы лишь пожелать артисту больше внутренней свободы, отсутствие которой иногда сдерживает его индивидуальность.

Прекрасно зарекомендовала себя молодая певица Б. Леонид, имеющая большие вокальные и исполнительские данные.

Из представителей старшего поколения обращает на себя внимание заслуженный артист РСФСР П. Онуфриков, обладающий мощным голосом, большой сценической оаренностью, творческим размахом, масштабностью исполнения. Струнов хорошо владеет искусством художественного перевоплощения, что помогает ему в создании ярких, разнообразных образов.

Артисту С. Тухарев, обладающему сильным голосом, звучащим красиво и естественно, отличает большая артистическая эмоциональность. Особенно сильно и драматично проводит артистка партия Ярославны («Князь Игорь»).

Красивый и сочный баритон у артиста С. Монаева. Однако ему надо еще много поработать над совершенствованием сценического воплощения ролей.

Культурой сценики, музыкальностью, умением владеть голосом отличается артист К. Дарчук, отлично справившийся с ролью свата Келды в «Прощай, невеста». Но в партиях Бориса Годунова и Мельника ему не хватает драматизма.

Самое, чем в прошлом году, проявил себя артист П. Дружков, которому явно недостает эмоциональности, творческого воодушевления. Большинство партий артист проводит как-то безразлично, холодно.

С положительной стороны зарекомендовали себя артисты Н. Кизилев и М. Гаслев, создавшие на сцене живые и колоритные образы. Хорошие вокальные и сценические данные у М. Чиниковой, Е. Надыбинной и В. Сиванской.

Из хореографической группы театра выделяются артистки Н. Золотова и Л. Се-

менова. Н. Золотова больше удается темпераментно и стремительно танцы Одиссея («Лебединое озеро») и Эсмеральды, где она проявляет свою блестящую технику танца. Из мужского состава выделяются артисты Ф. Чернышнев, А. Ларосев, С. Нисаренки, А. Сысола.

Слабым звеном в деятельности театра являются хор и оркестр. Слабо звучит хор в таких спектаклях, как «Князь Игорь» и «Борис Годунов». Хорошие сланы снижает «блестящий художественный уровень» спектаклей. На это следует обратить серьезное внимание художественному руководителю театра П. Скаковскому.

Пишутся серьезные недостатки в звучании оркестра. В нем слышатся ряды голосов, слабо струнный гитара, нередки случаи нечеткого аккомпанемента певцам и хору. Большая ответственность за это ложится на музыкальных руководителей театра — на главного дирижера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР и заслуженного артиста Украинской ССР А. Врофеню и дирижера В. Релиникова.

В театре не уделяется должного внимания длительному созданию постановок, идущих по сцене в течение нескольких лет. Хороший спектакль со временем терпит свою первоначальную художественную ценность. Об этом убедительно говорят постановки «Евгений Онегин» 22 июля. Если в прошлом году эта опера порадовала калининцев свежестыо замысла, художественной завершенностью, то сейчас следует признать, что музыкальная часть спектакля не удовлетворила слушателей. Многие исполнители пели неточно, вяло. Хор звучал очень слабо, не вступал во время, комизм отдельных фраз. Оркестр в первых трех картинах играл неровно, темп иногда был замед-

М. Валентинов — опытный и квалифицированный режиссер. Большинство спектаклей, поставленных им, сделано тщательно и режиссерски грамотно. Неудовлетворительность вызывает лишь массовые сцены, которые в большинстве спектаклей слабы.

Молодого режиссера М. Медвинкова характеризуют свежестыо и разнообразие режиссерских замыслов, проницательность, изысканность. В поставленных им спектаклях массовые сцены выглядят значительно убедительнее и интереснее.

Многие спектакли театра талантливо и изобретательно оформлены (преимущественно художником А. Малановым). Художественная работа В. Маланова, в его декорациях и спектаклях «Князь Игорь», «Севильский цирюльник» вызывает восторг и восторг, заметна неприметность отдельных деталей.

Несмотря на то, что в работе театра имеются отдельные недостатки, все же следует признать, что творческий коллектив театра способен создавать подлинно ценные и художественно-музыкально-сценические спектакли. Дело чести театра — добиваться улучшения творческой деятельности, стремиться к тому, чтобы в ярких и совершенных постановках спектаклей доходить до зрителя бессмертные произведения композиторов-классиков, настойчивее и интенсивнее работать над обогащением репертуара произведениями советских композиторов.

В. УГРЮМОВ,

художественный руководитель Калининской филармонии.

Слово зрителя

Большими и радостными событиями в культурной жизни города Калинин явился вторичный приезд на гастроли Горьковского государственного театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Особенно хорошо, по моему мнению, поставлены театром оперы «Прощай, невеста», «Русалка» и балет «Эсмеральда».

Из исполнителей ролей в первую очередь следует отметить заслуженного артиста РСФСР П. Онуфрикова, создавшего запоминающиеся образы царя Бориса («Борис Годунов») и мельника («Русалка»). Удачно исполнил партию Маджонки («Прощай, невеста») и Ольги («Русалка») артистка В. Ковалева, партию Эсмеральды — артистка Н. Золотова.

Мне через «Калининскую правду» хочется выразить благодарность коллективу театра за большую культурную работу в гор. Калинин и пожелать ему дальнейших творческих успехов.

В. МАЛИНОВСКИЙ,
доцент Калининского педагогического института имени М. Н. Калининна.

Спектакли Горьковского театра просмотрели тысячи рабочих и инженерно-технических работников Калининского комбината искусственного волокна. С тем или поговорить, все с большой теплотой отзывались о театре, об исполнителях отдельных партий. С особенной по-

хвалой говорят на комбинате о заслуженном артисте РСФСР П. Онуфрикове, об артистах С. Тухареве, В. Надыбинной, В. Ковалевой, А. Никитине, П. Горосове.

Очень хорошо, что театр не забыл и о глубинных сценах города. Так, во Дворце культуры «Металлист» и во Дворце культуры нашего комбината он поставил оперу Пуччини «Чио Чио-Сая». Кроме того, артисты театра дважды выступали с концертами в нашем Дворце культуры. Эти концерты еще раз показали, что рабочие глубоко любят произведения искусства.

Калининцам уже два раза встречались с Горьковским театром оперы и балета, и теперь и горячо полюбили его. Хочется пожелать и в дальнейшем встреч с этим сильным, ярким творческим коллективом.

В. ОРЛОВ,

директор дворца культуры комбината искусственного волокна.

Я просмотрел несколько спектаклей Горьковского театра оперы и балета. Особенно сильное впечатление на меня произвели опера Бородин «Князь Игорь» и балет Гизара «Красный мак».

Хочется отметить хорошие исполнения партий князя Игоря артистом С. Монаевым. Выдающимся и артистическим созданием он создает убедительный образ храброго русского князя, борющегося с завоевателями.

В балете «Красный мак» актерское и танцевально-мастерство прояви-

за балерина Н. Золотова, исполнившая партию китайской танцовщицы Тао Хоа.

С. ЧУЛА,
закройщик Калининского Дворца культуры комбината искусственного волокна.

В работе Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина радует любознательность, бережное отношение к богатому наследию русской классической и западноевропейской музыки.

Из отдельных исполнителей хочется отметить артиста С. Монаева, сумевшего передать в партии Игоря Святославича его горячую любовь к Родине. Артистка С. Тухарев хорошо исполнила партию Ярославны («Князь Игорь») и Татьяны («Русалка»). В постановках ролей успешно выступили артист А. Никитин, показавший хороший дирижеский стиль, свободно выходящий на всем диапазоне. Приятными лирическим сценарию выделяет молодая артистка В. Ковалева, особенно хорошо исполнившая партию Мажонки («Прощай, невеста»). Выразительными голосовыми и актерскими данными выделяет артист Г. Шульгин, о чем говорят созданные им образы князя в «Русалке» и Валюха в «Прощай, невеста».

Хочется пожелать, чтобы Калининский театр оперы и балета, играющий большую роль в музыкальном воспитании трудящихся, стал образцом и творческой жизни гор. Калининна.

И. СИНЯКОВ,
директор Калининской детской художественной школы.