



В гор. Калинин проводились областные соревнования авиамоделлистов. В соревнованиях приняли участие более 60 юных авиамоделлистов и спортсменов области. Они представили 85 моделей самолетов, планеров, гидросамолетов.

НА СНИМКЕ: учащийся 13 средней школы гор. Калмы комсомолец Владимир Прохоров со своей моделью самолета с бензиновым моторчиком.

Фото И. ЛУГОВСКОГО.

СИЛЬНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

О гастролях Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина

Сегодня заканчивает свои гастроли в гор. Калинин Горьковский государственный театр оперы и балета имени А. С. Пушкина. Как и в прошлом году, спектакли театра пользовались у калининцев большим успехом. Все спектакли проходили при переполненном зрительном зале.

Горьковский театр оперы и балета — сильный творческий коллектив. За 33 дня гастролей театр показал калининцам 11 оперных и 3 балетных спектакля. Наряду с выдающимися произведениями русской оперной классики, театр показал также лучшие произведения западноевропейских композиторов. Кроме балета «Лебединое озеро», который калининцы смотрели и в прошлом году, театр поставил два новых балетных спектакля — «Красный мак» Глиера и «Эмеральда» Пуни.

Многие артисты театра проявили в спектаклях хорошие вокальные и актерские данные. В первую очередь хочется отметить заслуженного артиста РСФСР И. Струкова. Он с большим мастерством исполнил партии Бориса Годунова в одноименной опере, Мельника — в «Русалке», Кочкача — в «Князе Игоре», Дон Базилио — в «Севильском цирюльнике».

Сильным, приятным голосом (лирический тонор) обладает артист А. Никитин. В спектакле «Борис Годунов» он порадовал калининцев правдивым исполнением роли Юродивого.

Бравышым по тембру голосом обладает С. Моисеев. Самая лучшая его роль — роль Игора в опе-

ро «Князь Игорь». Артист с большой драматической силой сумел передать героический характер Игора Святославича, его любовь к родине, ненависть к врагам ее.

Сравнительно недавно пришел в театр Г. Шульгин. Бывший участник художественной самодеятельности, он стал одним из ведущих артистов театра. Ктэ слушал «Проданную невесту», «Русалку», «Поляну», тот не забудет созданных им ярких образов Ванека, Князя, Водемона.

Нельзя не отметить хорошее исполнение партий Именна («Борис Годунов») и Кекала («Проданная невеста») артистом Ю. Дарчуком.

В вокальном отношении неплохо исполняет партии Фигаро, Жоржа Жермона и Евгения Онегина артист Н. Горохов, но он недостаточно работает над совершенством своего актерского мастерства, над овладением трудным и сложным искусством нереволлюционца.

Из исполнительниц женских партий выделяется артистка С. Тухнер, обладающая сильным и красивым по тембру драматическим сопрано. Лучшие ее партии — Ярославна в «Князе Игоре» и Наташа в «Русалке».

Нюлюбили и запомнили калининцы молодую артистку В. Ковалеву, в каждой роли по-новому выявляющую свои богатые и разносторонние голосовые и актерские возможности. Артистка глубоко и верно поняла характер пушкинской Татьяны и сумела нарисовать на сцене яркий образ ее. Хороша также В. Ковале-

ва в ролях Майки («Проданная невеста») и Ольги («Русалка»).

Из балетной группы театра в первую очередь надо отметить артистов Н. Золотову, Л. Селянову, Л. Некрасову, И. Жевакину, С. Исарского, А. Сысоева, Б. Рахманшпа, Ф. Чернышенко, А. Заровского.

В большинстве спектаклей неплохо звучал оркестр, которым руководит главный дирижер театра заслуженный деятель искусств РСФСР и заслуженный артист Украинской ССР А. Ерофеев и дирижер И. Резников.

Гастроли выявили и существенные недостатки в работе театра. Досадно, что калининские зрители не слышали ни одной современной оперы советских композиторов. Как и в прошлом году, театр мало работает над постановкой массовых сцен. Вследствие этого обеднела идейное содержание таких спектаклей, как «Борис Годунов», «Князь Игорь», где тема народа звучит недостаточно убедительно.

Некоторые спектакли («Князь Игорь», «Севильский цирюльник») бледно и безвкусно оформлены художником В. Мазановым.

Оперные спектакли имеют большое значение в музыкальном воспитании трудящихся, в пропаганде лучших произведений русских и западноевропейских композиторов. Хочется выразить пожелание, чтобы приглашение на гастроли лучших оперных театров страны стало традицией и театральной жизнью гор. Калинина.

Г. АСТАФЬЕВ.