

— 6 НОЯ 1953 —

Горький

Газета № . . . . .

# Большие перемены

Отмечаясь на пройденный нашей Родиной славный героический 36-летний путь, советские люди с чувством законной гордости радуются тем разительным переменам, которые произошли в их жизни. Эти перемены поистине грандиозны.

Великий Октябрь не только дал народу политические права и освободил его от поработителей, но и создал ему все материальные условия для повышения благосостояния и овладения наукой и культурой. Перед трудящимися нашей Родины широко открыты двери школ и вузов. В Советском Союзе учатся почти все.

О росте культуры трудящихся страны социалисты свидетельствуют переполненные читальные залы библиотек и книжных магазинов, интерес к публичным лекциям. Радио-приемники, личные библиотеки, музыкальные инструменты прочно вошли в быт жителей города и деревни.

Велика тяга народа к искусству. И не менее велико стремление работников и деятелей искусства удовлетворить все возрастающие культурные запросы советских людей.

Только в городе Горьком сейчас имеется 5 театров, филармония, симфонический оркестр, консерватория, музыкальное и художественное училища, 12 музыкальных школ, Дом художественного и музыкального воспитания детей, хоровая капелла мальчиков, многочисленные коллективы художественной самодеятельности при дворцах культуры и клубах.

Вокальное искусство когда-то считалось доступным лишь избранной части населения, а сейчас оно стало достоянием широких масс. Возьмем, к примеру, оперный театр. Его охотно посещают жители гор. Горького. 23 тысячи автозаводцев побывали на наших спектаклях в 1952 году, а за 10 месяцев нынешнего года эта цифра возросла уже до 30 тысяч. Приезжают в театр и сорочичи, несмотря на то, что наш коллектив выступает на сцене Дворца культуры имени Сталина. У подъезда театра часто можно видеть автобусы из Дальне-Константиновского, Балахнинского, Павловского, Богородского районов, из города Дзержинска и других сельских и промышленных районов области. Такую же тягу к музыке и культуре мы наблюдали в других местах страны во время гастрольных поездок. В Ярославле, Иванове, Калинин — всюду мы встречались на наших спектаклях не только с интеллигенцией, но и с рабочими и колхозниками. Все спектакли проходили при переполненных залах.

Можно себе представить, с какой стремительностью будет и в дальнейшем возрастать культура советских людей! Ведь реализация мероприятий партии и правительства по дальнейшему крутому подъему благосостояния народа, а также по осуществлению всеобщего образования создает самые благоприятные условия для этого роста.

Рост культурных запросов трудящихся обязывает деятелей культуры, в том числе работников театра, непрерывно повышать свою творческую активность.

Наш зритель стал высококультурным, требовательным. Он хочет видеть на сцене оперного театра постановки выдающихся произведений русской музыкальной классики. Коллектив нашего театра прилагает все усилия к тому, чтобы полно удовлетворить запросы горьковского зрителя — мы показали из своей сцены такие крупные произведения великих русских композиторов, как «Борис Годунов» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» Чайковского и другие. Еще больше мы должны сделать в дальнейшем.

В канун 36-й годовщины Великого Октября Центральный Комитет КПСС обратился к работникам искусств с призывом — повышать идейный и художественный уровень творчества, создавать произведения, достойные нашего великого народа.

Наши творческие работники стремятся достойно выполнить задачи, поставленные перед ними Коммунистической партией. Коллектив театра с воодушевлением заканчивает постановку оперы композитора-горьковчанина, заслуженного деятеля искусств А. Касьянова «Степан Разин», работает над оперой Верди «Аида», продолжает совершенствовать постановки текущего репертуара.

Мы сознаем свой долг перед горьковскими зрителями и знаем, что они с большим вниманием, участием и с большой требовательностью следят за нашей творческой работой, радуются каждой новой удаче. Это вдохновляет наш коллектив в его повседневной деятельности, помогает создавать на сцене оперного театра новые высокохудожественные постановки.

Л. ЧЕРНЫШОВА,

директор Горьковского государственного театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.