Калининская правда
г. Калинин
28 ИЮЛ 1957

Сильные семисот колхозников Калининского района собралось в областном театре драмы, чтобы посмотреть оперу А. С. Даргомыжского «Русалка» в исполнении артистов Горьковского государственного театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Труженики колхозных полей тепло встретили спектакль. После его окончания колхозники поделились с артистами своими впечатлениями.

НА СНИМКЕ: колхозники Калининского района беседуют с исполнителями оперы «Русалка».

Фото Л. ШИМАНОВИЧА.

□ □

Заслуженный успех

★

О гастролях Горьковского государственного театра оперы и балета имени А. С. Пушкина

★

Третий год коллектив Горьковского театра оперы и балета приезжает на гастроли в гор. Калинин и каждый раз пользуется неизменным и заслуженным успехом.

За четыре года, прошедшие со времени последнего приезда к нам, коллектив театра обогатил свой репертуар новыми интересными постановками. Наиболее значительными из них являются оперы: «Опричник» Чайковского, «Аида» и «Трубадур» Верди, «Паяцы» Леонкавалло, балет Крейна «Лауренсия». Новыми для калининцев были также балеты «Шуралэ» Ф. Яруллина и «Штраусиана», оперетта Планкетта «Корневильские колокола».

Из старых спектаклей калининские зрители увидели бессмертное творение Глинки «Иван Сусанин», которым театр открыл свои гастроли, оперы Чайковского «Пиковая дама» и «Евгений Онегин», «Русалку» Даргомыжского.

Наряду со старейшими артистами—заслуженным артистом РСФСР И. Струковым, артистами В. Викторовой, В. Симанской, М. Чиненковой, А. Рыбаковым, работающими в театре со дня его основания, то есть с 1935 года, сейчас успешно выступают в ответственных партиях молодые, недавно поступившие в труппу артисты Л. Собковская, И. Малинина, К. Великанова, В. Вржосинский и другие.

Артистка Л. Собковская, поэтроря года назад окончившая Горьковскую консерваторию, обладает сочным драматическим сопрано. Калининцы познакомились с ней в партиях Леоры (опера «Пиковая дама»), Наташи («Опричник»), Недды («Паяцы») и в небольшой роли цыганки Мерседес (опера «Кармен»). Особенно удалась молодой певице роль Натальи в «Опричнике».

Артистку И. Малинину мы слышали в партиях Татьяны («Евгений Онегин»), Микаэлы («Кармен»), Леоноры («Трубадур») и в других ролях. Вызывает недоумение, почему руководство театра поручило ей сугубо драматическую партию Леоноры, в то время когда в коллективе есть такие превосходные драматические сопрано, как С. Тухнер и Л. Собковская. Лирическое сопрано И. Малининой более соответствует партиям Татьяны и Микаэлы. Исполнение же певицей не соответствующей ее голосу партии может лишь повредить молодой артистке, принуждая ее форсировать звук.

Наиболее удачными ролями артиста П. Горохова относятся образ графа ди-Луна в «Трубадуре». Хорошо справилась с трудной партией Розины в «Севильском цирюльнике» артистка М. Аллагулова.

Превосходное впечатление в вокальном отношении произвел ансамбль «Паяцы». Весь ансамбль исполнителей здесь отлично справился со своими партиями, довольно трудными для исполнения. В роли Канио очень выразителен артист Г. Шульпин, уже знакомый калининцам по прежним гастролям (сегодня он блестяще сыграл роль Вашека в «Проданной невесте» Сметаны). Удачно исполнил роль Сильвио молодой артист В. Вржосинский, всего год работающий в театре после окончания Саратовской консерватории. Сложная характерная роль клоуна Тонио превосходно сыграна артистом В. Райцевым, недавно приглашенным в труппу театра. В. Райцев удачно спел также партию Риголетто в одноименной опере.

Единственное замечание по спектаклю «Паяцы» мы адресуем дирижеру С. Гусеву: страстная, глубоко драматичная музыка оперы Леонкавалло требует более живого и темпераментного ведения оркестра.

В некоторой степени это относится и к опере «Кармен», которой дирижировал заслуженный артист РСФСР П. Шерман. В музыке, связанной с появлением тореадора, хотелось бы слышать больше страстности, праздничности и торжественности. Несколько блекло прозвучали и куплеты Эскамильо.

Роль свободолюбивой и гордой Кармен хорошо исполнила молодая артистка А. Прохорова. В классической оперетте «Корневильские колокола» артистка с живостью и юмором сыграла роль Серполетты. В этом же спектакле успешно выступил в роли Гренише молодой тенор Ю. Якунин.

Несмотря на отдельные актерские удачи, «Корневильские колокола» нельзя отнести к лучшим работам театра. Спектакль идет в несколько замедленном темпе, что не соответствует жанру оперетты.

Балетный коллектив театра показал в Калинине четыре балета, два из которых принадлежат перу советских композиторов.

Интересен и своеобразен балет татарского композитора Ф. Яруллина «Шуралэ», созданный по мотивам произведения Г. Тукая. Зрители тепло приняли этот спектакль. В главной роли девушки-птицы Скимбеке выступила заслуженная калининцам по прежним гастролям заслуженная артистка РСФСР В. Золотова. Роль Шуралэ успешно исполнил артист В. Гуськов. К. Мальцева, недавно поступившая в труппу театра, темпераментно исполнила роль Огненной ведьмы.

Балет «Лауренсия» написан композитором А. Крейном еще в 1937 году. Он был первой попыткой создания героического балетного спектакля. Сюжетную основу балета составила пьеса великого испанского драматурга Лопе де Вега «Овечий источник». Музыка балета насыщена страстными мелодиями испанских песен и плясок. Яркие музыкальные характеристики действующих лиц — Лауренсии, Фрондосо, Хаснты, прекрасный героический финал балета — все это дало возможность создать хороший спектакль.

Темпераментно исполнила роль Лауренсии заслуженная артистка РСФСР Л. Семенова. Хороши артисты В. Пестников в роли Фрондосо, А. Головастикова и Л. Некрасова в ролях крестьянских девушек Хаснты и Паскуалы.

Серьезного упрека заслуживает постановка балета «Лебединое озеро». Зрителя не волнуют происходящие на сцене события, финал балета выглядит особенно блеклым и неубедительным.

Четыре года назад в Москве была осуществлена новая постановка «Лебединого озера» Чайковского. В нем вновь зазвучали чудесные симфонические куски, ранее выброшенные из балета. В новой редакции спектакль приобрел более сильное звучание, особенно волнующим оказался финал балета. Почему бы Горьковскому театру не последовать ценной инициативе москвичей, как это уже сделали многие периферийные театры? Техническая сторона исполнения танцев в этом балете не вызывает упрека. Хотелось бы лишь видеть больше режиссерской изобретательности в постановке этого бессмертного произведения великого русского композитора.

Хорошее впечатление произвел одноактный балет «Штраусиана», музыка которого состоит из произведений Иоганна Штрауса. В нем показаны картинки из жизни старой Вены. Запоминается превосходное оформление этого спектакля художником А. Мазаровым. Надо сказать, что вообще оформление оперных и балетных спектаклей не вызывает упреков.

За месяц гастролей театр показал в Калинине 17 различных по характеру опер и балетов. Жаль, что театр не привез на гастроли ни одной советской оперы.

Четыре года прошло со времени прошлых гастролей театра в гор. Калинине. Чувствуется, что за это время коллектив театра в художественном отношении значительно вырос. Хочется надеяться, что и в дальнейшем коллектив театра приедет в наш город и порадует калининцев новыми творческими достижениями.

Т. КАЛИНОВСКАЯ.
г. Калинин.