

# Как это делается

В мрачном лесном логове Шурале томится похищенная им Сюймбеке, девушка-счастье. Богатырь Батыр после долгих поисков находит обиталище лесного джина и поджигает его. Лес, дотоле безмолвный и мрачный, озаряется отблесками огня. Пламя растет, пярится, красные языки, кажется, вот-вот перекинутся со сцены в зрительный зал.

Как и какими средствами достигается это необычное для сцены явление?

Вот что рассказал нашему корреспонденту заведующий декоративным цехом театра оперы и балета им. А. С. Пушкина Алексей Иванович Горшков:

— Искусство создать у зрителя ощущение реальности, правдоподобности, «переселить» зрителя в мир действия героев спектакля требует от коллектива театра большой выдумки и изобретательности, а главное—знания эпохи, в которой происходит то или иное событие. Вы спрашиваете, как загорается лес в балете «Шурале»?

Делается это просто. Сначала все декорации расписываются обычными красками, а поверх этой росписи наносится слой светящихся красок, которые при обычном освещении не видны. Краски «загораются» лишь при освещении их кварцевыми лампами. Накал ламп постепенно усиливается, и краски делают все более яркими. Создается впечатление, что они загораются. Этот же эффект был использован и в «Спящей красавице», когда артисты танцевали в «горящих» костюмах.

— В спектакле часто приходится устраивать восход солнца.—Алексей Иванович показал на большое полотно. Представьте себе, что этот кусок полотна представляет собой фон. Он находится в глубине сцены, и поэтому мы его называем «задник». Часто фоном служит небо. Пишутся

облака, затем они вырезаются по контуру, а на их место с обратной стороны подклеиваются куски бязи, которые подкрашиваются обыкновенными анилиновыми красками. Вырезка и подклейка для зрителя незаметны. Позади «задника» ставится фонарь с реостатом. Когда приходит время «рассвета», фонарь включается, и свет направляется на облака. Облака просвечивают и зрителю видно, как они сначала чуть розовеют, затем делаются пурпурными (это достигается усилением света)—вот вам и рассвет.

Над чем вы сейчас работаете?

— Наш театр готовит к постановке оперетту «Нищий студент». В этой постановке зритель увидит много интересного.