

13 декабря 1957 г., № 295 (449)

ГЕРОИКА РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Среди повиннок, показанных театрами и сорокалетию Октября, внимание общественности привлекла опера Т. Хренникова «Мать» (либретто А. Файко), поставленная в Москве, Ленинграде и Горьком. Воссоздавая образы Горького на оперной сцене, это произведение рассказывает нам о тех, кто проложил народу путь к свободе и счастью. Это — герои первой русской революции, авангард рабочего класса, объявившего еще в начале века смертельный бой царю, помещикам и фабрикантам.

Мы знаем, как трудно удавались опере подобные образы, как много неудач терпели авторы на этом пути. Создать в музыке живой облик нового героя, человека нашего столетия, человека, сильного духом и волей, вдохновенного великими идеями пролетарской революции, — дело сложное и ответственное. Оно под силу лишь подлинно новаторскому таланту, композитору, который близко знает и хорошо чувствует душевный строй своих героев.

К таким композиторах, бесспорно, относится Т. Хренников. Он умеет опозитизировать в музыке жизнь простых людей, показать их внутреннюю красоту и благородство. Без ложного пафоса, с большой теплотой композитор рассказывал в своей опере о русских рабочих, первыми поднявших красное знамя борьбы со старым, отживающим миром. Душевность музыки определяет уже сам образ героини горьковской повести Ниловны, матери Павла Власова.

...Раздвигается занавес горьковского театра, и под отдаленные звуки цемляющей душу песни бредет поперными хмельными шагами фабричный рабочий, а за ним в страхе и покорности следует жена. Эта мимическая сцена в начале оперы вводит зрителя не только в обстановку действия. Она лаконично и выразительно повествует о прошлом самой Ниловны, таком же беспросветном.

Как и в музыке Хренникова, в спектакле внимание зрителя, его сочувствие и симпатию прежде всего завоевывает образ Ниловны, роль которой с большим подъемом проводит даровитая артистка М. Чиненкова. В сценах Ниловны, в ее ариях-монологгах, последовательно раскрывающих духовный рост матери, певица находит ярко драматические краски, сильные и правдивые эмоции. Драматизм образа достигает своей вершины в сцене расстрела рабочей демонстрации и особенно в финале оперы.

Когда на фоне торжественно-патетической темы оркестра Ниловна, не страшась окружающих ее жандармов, бросает народу листовки с речью Павла, ее образ приобретает подлинно героическое звучание. И театр проявил здесь большую чуткость, не стремясь усилить впечатление дополнительными сценическими эффектами, а вполне доверясь музыке и артистке.

Успех постановки оперы в горьковском театре — в ее близости к замыслу композитора, к стилю его драматургии. Авторы спектакля — дирижер И. Шерман, режиссер А. Ванкалейников и художник В. Мазанов своей главной задачей избрали верность художественной и исторической правде. Ведь именно здесь, вблизи старого Нижнего Новгорода, в рабочем Сормове, славном своими революционными традициями, Горький почерпнул и замысел, и образы своей повести. Почти до наших дней дожил сам Петр Заломов, с которого Горький писал Павла Власова; и старейшие сормовичи еще хорошо помнят те времена, когда происходили события, показанные в опере.

Опера «Мать» на сцене Горьковского театра

В декоративном оформлении спектакля художник сумел сочетать точность исторического колорита действия с большой непосредственностью и выразительностью живописного образа. Все очень похоже на подлинную жизнь — и деревянные домики на фоне огромных, окутывающих небо черным дымом фабричных труб, и бедное жилище Власовых, и громада собора, невдалеке от которого происходит рабочая демонстрация. И в то же время в спектакле нет натурализма, бытовой приземленности. Внимание зрителя полностью завладевают герои, их борьба.

Обаятели в своей юношеской непосредственности и горячности образ Павла, созданный молодым певцом К. Лосевым. Это одна из самых трудных ролей спектакля. Мелодичные, нежные дуэты Павла и Сашеньки по своей мягкой лирике ярче и теплее, нежели те эпизоды, где раскрываются героические черты его характера. Здесь преобладают риторика, суховатый декламационный склад музыки. Но артист находит внутреннее единство образа и как бы дополняет портрет своего героя, отчетливо передавая его волевою устремленностью, искренний энтузиазм и веру в дело революции. Этому способствуют хороший голос певца, его четкая дикция.

Удачно раскрытый в музыке хмурым, но сильным характер Николая Весовщикова великолепно передает молодой певец А. Сакулин, обладатель звучного баса. Поэтический облик Сашеньки рисует молодая певица И. Малинина, внося в спектакль светлый, лирический колорит. Даже такие образы, не очень ярко выраженные в музыке, как Егор Иванович (Г. Шульпин), Федя Мазин (М. Крыночкин), Букин (П. Рупасов) — обратил Павла по революционной борьбе, — в спектакле приобрели жизненное тепло. Колоритна фигура Андрея Находки, хотя в исполнении И. Струкова этот горьковский герой выглядит значительно старше своего возраста. Молодая певица А. Прахирова с мягким обаянием рисует образ молодой вдовы Марии Корсуновой, для которой композитор нашел веселые песенные характеристики.

Дирижер и режиссер провели серьезную работу с исполнителями, достигнув хорошего музыкально-сценического ансамбля. Стройно звучат массовые эпизоды (хормейстер П. Скаковский). Рельефно выделяются основные музыкальные темы спектакля — героическая песня революционеров «Довольно нам горя, довольно ненастья», мужской хор на рабочей маевке «Праздник светлый и свободный, славься, первый майский день!», подлинно революционные песни.

Заметна работа дирижера и режиссера и над образами отрицательных персонажей, недостаточного интереса и объема выписанного композитором. Так, неожиданно ожила в спектакле фигура доносчика и шпиона Исая Горбова, хорошо сыгранного М. Гвоздевым. Вылупко проводит сцену пьяного купчика на вокзале Н. Дружков, но в его песне хотелось бы большего богатства оттенков.

Конечно, спектакль мог бы стать еще лучше, если бы не были так малочисленны оркестр и хор, если бы небольшие размеры сцены не стесняли разворота массовых эпизодов. И все-таки весьма скромные средства театра не помешали ему создать интересный спектакль, волнующий своей искренностью и правдой. Это говорит о являющемся в театре талантливых творческих сил, о дружной работе всего коллектива. Опера «Мать» на сцене театра в Горьком, несомненно, достойна самой широкой пропаганды среди советских зрителей.

Е. ГРОШЕВА.