

ГОВОРЯТ АРТИСТЫ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Взволнованно обсуждали солисты театра оперы и балета материалы, объединенные заголовком «Будничная жизнь спектакля», опубликованные в газете «Горьковский рабочий» 22 января 1958 года. В каждом выступлении звучало горячее желание вскрыть причины недостатков, отмеченных газетой, найти наиболее действенные методы их исправления. Полностью соглашаясь с критикой в адрес спектаклей «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», выступающие дополнили ее разбором недостатков во всей творческой деятельности театра.

Значительная часть неполадок рождается еще в процессе подготовки премьеры. В театре продолжительное время отсутствовало четкое планирование репертуара. Новые названия появлялись незадолго до начала репетиций. Это не позволяло режиссерам, дирижерам и певцам заранее начать изучение опер. В театре не хватает концертмейстеров. Результатом этой нехватки становится спешка в разучивании партий.

Серьезной причиной преждевременного «старения» спектаклей является также отсутствие системы в их эксплуатации. Спектакли текущего репертуара идут редко, с большими перерывами, спевки же, призванные освежить в памяти исполнителей все характерные особенности партий, часто проводятся вполголоса и не дают ощутимых результатов. Новые исполнители не получают необходимого

репетиционного времени на ввод в спектакль. Оформление не обновляется.

У некоторых членов коллектива притупилось чувство ответственности за качество своей повседневной работы. Они мало занимаются дома, не готовят себя должным образом к очередному спектаклю. Это усугубляется тем, что нет необходимого контроля за идущими спектаклями со стороны руководства. Хорошая практика дежурства ведущих членов коллектива на спектаклях с последующими замечаниями в адрес исполнителей почему-то прекратилась.

Следует также почаще создавать зрительские конференции в присутствии исполнителей, обсуждать материалы, появляющиеся в газетах, приглашая на собрания театральные критиков и рецензентов.

Обо всем этом говорили на собраниях заслуженные артисты РСФСР В. В. Викторова и И. Я. Струков, солисты В. П. Симанская, М. Ф. Аллагулова, А. А. Рыбаков, С. М. Тухисер, В. В. Райцев, дирижер П. М. Резников, режиссер В. А. Александрова, концертмейстер заслуженная артистка Армянской ССР С. Г. Меллик-Беглярова.

Директор театра Н. В. Сулоев, главный дирижер, заслуженный артист РСФСР И. Э. Шерман и главный режиссер А. И. Бакалейников, приняв активное участие в выявлении причин недостатков, вскрытых газетой, сообщили коллективу о том, что меры к их исправлению уже принимаются. Утвержден репертуар до конца года. В него включены оперы «Орлеанская дева», «Чародейка», «Князь Игорь», оперетта «Кето и Котэ» и один балет, название которого будет установлено в ближайшие дни. Составлен точный график работы коллектива, будет заранее опубликовано распределение ролей. Подготавливается перспективный план на 1959 год. Принято решение полностью заменить износившееся оформление спектаклей «Евгений Онегин» и «Русалка».

В ближайшие дни обсуждение статьи состоится также на собраниях хора, оркестра и технических цехов.

Г. Горьковский
Рабочий

5 ФЕВ 1958