

— 9 АПР 1958



## Читатели пишут

### Хороший спектакль

Продолжительное время театр оперы и балета имени А. С. Пушкина испытывал творческий упадок. Приятно отметить, что сейчас он начинает выравниваться. Коллектив пополнился талантливой и преданной искусству молодежью, что, естественно, оживило его деятельность.

Недавно мне довелось послушать оперу Д. Верди «Травиата». В роли Альфреда выступил солист ГАБТ СССР Масленников. Спектакль прошел празднично и восторженно принимался зрителями. Этот успех был обеспечен орпен-

ташней театра на способную молодежь и сотрудничество с московской оперной молодежью. Масленников обладает сильным и красивым тенором широкого диапазона и подлинной сценической культурой. Прекрасным партнером стала для него Белявская, которая провела партию Виолетты с большим подъемом. В партии «Травиаты» большое место занимают скрипки. Следует сказать, что скрипичная группа оркестра справилась с трудной задачей весьма успешно. Между артистами, оркестром и зрителями на протяжении

всей оперы ощущался тесный контакт.

В целях дальнейшего роста театра коллективу следует серьезно задуматься над репертуаром. Сейчас художественная линия его колеблется между классикой и опереттой. Время от времени можно, конечно, поставить и оперетту, но отдавать ей предпочтение нельзя. Спектакль, о котором мы говорили, доказал, что театр может ставить классические произведения на высоком художественном уровне и, следовательно, привлечь к ним внимание широких масс зрителей.

**В. ИЛЛАРИОНОВ,**  
профессор.