

Русалка

Животворная поэзия Пушкина оказала огромное влияние на все развитие русского оперного театра, на формирование его реалистических национально-сциентических традиций. Нет другого писателя, поэта, чьи произведения так широко были бы представлены на оперной сцене. Это объясняется изумительной музыкальностью пушкинского стиля, исключительной привлекательностью и поэтичностью образов его произведений, особенно женских. Лучшие творения русских композиторов, блестящие достижения русских певцов и дирижеров прошлого были посвящены к жизни гением Пушкина.

Первой оперой по произведению великого поэта была «Русалка и Людмила» — создание основоположника русской национальной оперы М. И. Глинки. Вслед за Глинкой образами поэм Пушкина вдохновился композитор А. С. Даргомыжский, создавший оперы «Русалка» и «Камешный гость». Позже П. И. Чайковский создаст оперу «Всеньг Онегин» и М. П. Мусоргский — «Борис Годунов», еще позднее — пишутся «Масера», «Пиковая дама», «Алеко», «Дубровский» и другие. В наше время в репертуаре оперных театров насчитывается полтора десятка опер и балетов, созданных разными композиторами по произведениям А. С. Пушкина. Они являются «золотым фондом» оперного репертуара, лучшими образцами классического наследия прошлого.

В этом году исполняется сто лет со дня первого представления «Ру-

сальки» на сцене Большого театра в Москве еще при жизни композитора. Так же как и «Русалка» Глинки, «Русалка» поначалу не имела успеха. Светская публика не приняла оперу, в которой изображен «простонародный быт» и где героями являются простые русские люди. Однако лет через восемь — десять к «Русалке» пришел заслуженный успех, и с тех пор и поныне она принадлежит к числу любимых народом опер русского классического репертуара.

«Прочтите чудесную драматическую поэму «Русалка»: она вся насыщена, пропитана истинностью русской жизни...» — писал о поэме Пушкина В. И. Белинский. Вот эта самая «истинность» и вдохновила Даргомыжского на большие полнотворные поиски в музыке, на поиски подлинной драматической правды в описании спичических положений и характеров.

В музыке оперы прекрасно сочетаются реалистические изображение русской действительности и сказочная фантастика. В опера глубоко раскрыты подлинные человеческие чувства, правдиво изображен народный быт с его старинными обычаями. Изящной поэзией народных поверий дышит вся атмосфера «русалкинского царства».

В спектакле «Русалка» Горьковского театра оперы и балета (по-

становщик спектакля М. Мордвинов) слушатели волнуют и гениальная музыка оперы, и превосходное исполнение основных ролей — мельника, Натани, князя. В первом представлении «Русалки» мы видим молодых и талантливых артистов А. Сакулина (мельник), Л. Собковскую (Натани), И. Мануйлова (князь) и А. Мурко (княгиня). Молодость и искренность исполнителей придают особую прелесть и жизненность происходящему на сцене. Зрители поверили в реальность героев, в подлинность их чувств и переживаний.

Открывается занавес, и мы видим чудесный уголок природы — берег Днепра, старую мельницу, вековой дуб, зелень и — широкую гладь реки. С жетерением вкладывается вдаль тонкая, стробная, как береска, девушка с простым русским лицом, в русском национальном костюме. Это Натани. Она ждет своего возлюбленного — блестящего, родоопитого князя. Тут же ее отец, старик-мельник, гордо и добродушно поучающий дочь, «как девушку прилично жить, как подобно порой о сладко обильном речь заводит: как надо молодость лепелить, как надо острожить быт...» Эта ария мельника легко и непринужденно исполняет молодым артистом А. Сакулиным, всего год назад приглашенным в театр после окончания Московской консерватории.

Молодая артистка Л. Собковская, окончившая Горьковскую консерваторию, третий год работает в этом театре, ей снето немало ответственных партий, как, например, партия Лизы в «Пиковой даме», Натани в «Опричнике» и другие. У артистки сильный, приятный голос и неплохие актерские способности. Ее темпераментная игра во многом способствовала большому воздействию на зрителей сцены объяснения Натани с князем и отцом в финале первого действия. Хорошо проводят сцену артист Сакулин, а также участники хора — крестьяне. Эта сцена является наиболее сильной в спектакле, она глубоко вызвала слушателей. Большое значение имел и верно найденный строгий ритм ее (дирижер С. Гусев).

Не менее волнующе проходит и первая картина третьего действия оперы — сцена встречи князя с лишившимся рассудка мельником. Здесь исполнитель роли мельника поет с подлинным драматизмом, раскрывая всю глубину человеческих страданий — горе отца, потерявшего единственную дочь, и трагедии одинокого, бесприютного старика, который бродит один «и день и ночь в лесах дремучих, словно дикий зверь...».

Надо отдать должное режиссеру спектакля В. Александровой: она

поработала с молодыми актерами, и все они отлично справились со своими ролями.

Второ решена и сцена свадьбы в княжеском тереме. Богатые, тяжелые одежды княжеской четы и гостей, старинные свадебные обряды, девичий хоролод, — все это создает реальную картину быта наших предков. Весело и падежно звучит хор «Сватушка, сватушка, бестолковый сватушка...», и ярким контрастом выдвигает на фоне несложной свадьбы грустную песню Натани «По камушкам, по желту песочку...», которая раздается как бы из глубины диепровских вод. Молодая артистка А. Мурко (княгиня), год назад окончившая Московскую консерваторию, правдиво передает чувства новорожденной, тревожащейся за будущее свое счастье.

Прошло двенадцать лет, и княгиня убедилась в том, что князь ее не любит. Решившие подозрения предвзвешивают ее. Наперсница княгини князя Ольга, как может, старается развеять тоскующую женщину — она поет шуточную песенку, танцует. Обе актрисы проводят эту сцену просто и естественно. В роли Ольги выступает молодая артистка И. Зайцева. всего первый год работающая в труппе театра. Ее исполнение оставляет приятное впечатление.

С видением следит зритель за

сценой встречи князя с русалочкой, сценой дочери, во второй картине последнего действия. Князь спешит к реке на зов Натани, его хотят удержать княгиня с Ольгой, но появившийся мельник вместе с русалочкой увлекают князя в воду. Эта картина завершает события оперы, оставляет чувство удовлетворения счастлившимся возмездием за страдания мельника и Натани. Все исполнители финала правдиво понимают свою задачу. Порывают и решительны мельник, в предчувствии близкой победы над князем; полна отчаяния княгиня, не сумевшая удержать князя; растеряна Ольга. Князь, появившись близкой встречей с Натаней. Роль князя очень удалась молодому артисту И. Мануйлову, который два года назад окончил Саратовскую консерваторию. У него свежий голос и непринужденная манера исполнения.

Хоры в спектакле звучат неплохо. Хороши танцы русалок и цыганских плясок на свадьбе в тереме (балетмейстер Г. Язынников).

Заслуживает одобрения работа художника В. Мазанова. Его декорации берега Днепра и мельница сделаны очень удачно — в мягких, светлых тонах. Сосем иначе решена художником первая картина третьего действия — «стором княгини». Здесь преобладают темные тона. От этого — ощущение подавлен-

ности и одиночества. Княгиня богатая, но глубоко несчастная. Нет счастья там, где нет любви.

Замечательно оформлена первая сцена «на берегу Днепра у развалившейся мельницы», где в луином свете поют и танцуют русалки. По сосем не ухалась художнику декорации «подводный терем русалок». Слишком все отчуждено, нет опущения присутствия воды, с ее полупрозрачной, мутной зеленью. Приимнейшей театральной технике достигнуть такого эффекта вполне было возможно.

Хорошо звучит оркестр под управлением дирижера С. Гусева, насколько это позволяет не рассчитанное для оперных представлений помещение Тамбовского драматического театра.

Если сравнить спектакль с другими оперными спектаклями, которые уже были показаны в Тамбове, можно с уверенностью сказать, что «Русалка» принадлежит к числу наиболее удачных постановок театра. Творческий коллектив сумел донести до слушателей всю прелесть пушкинского творения, глубокую драматизм, лиричность, народность музыки Даргомыжского.

Остается пожелать театру, чтобы и в других его спектаклях была видна такая же тщательная работа над образами.

Т. КАЛИНОВСКАЯ.