



ГАСТРОЛИ ГОРЬКОВСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Удачные спектакли

Горьковский театр оперы и балета показал тамбовским зрителям «Лебединое озеро» П. Чайковского (постановка балетмейстера Т. Лазинского) и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева (постановка балетмейстера Л. Римановского). Постановка каждого из этих балетов предъявляет театровскому коллективу серьезные требования. Высокие идеи, большие мысли и чувства, злущие людей к активной борьбе за свободу сделали сил в жизни, должны быть выполнены на сцене в подлинно-художественной форме.

В коллективе Горьковского театра — хорошие симфонический оркестр, опытные балетмейстеры, дирижеры, художники, заслуженные артисты и талантливая молодежь, получающая профессиональную подготовку в лучших хореографических

училищах страны. Это помогло коллективу творчески подойти к раскрытию основного идейно-художественного содержания «Лебединого озера» и «Бал-чисрайского фантазия» и создать интересные спектакли.

Центральный образ «Лебединого озера» — королева лебедей Одетта ярко обрисована заслуженной артисткой республики Н. Золото-

[illegible]

Очень хорошо проводит Н. Золотова игровые сцены четвертого акта, рассказ Одетты подружкам-бедям об измене Зигфрида. Горь, обидно, тоска, потеря надежды на освобождение не могут ни на миг признать гордую осанку Одетты, а волю к жизни, чувство человеческого достоинства.

Прекрасная техника позволяет балерине хорошо передавать в благородных формах классического танца сложные переживания. Одна из лучших сцен, проведенная балериной большим подъемом, — «Лебединая песня» в четвертом акте.

Иркая характеристика Золотово-Одессы и Одвилли, так сходных по внешнему облику и так глубоко различных по существу, по внутреннему миру, позволила естественно убедительно показать, в этом споре также победу светлой благородности.

человеческой красоты над низменными злыми силами.

Впечатляючи в спектаклі злої гений — артист В. Гуськов, страстно охороняючий свою владу над заколдованими дівушками, і муз — артист С. Єремеєв, вносячий в святковий вечір нове оживлення своїм темпераментним танцем.

Многие яркие красок вносят в спектакль красиво исполненные танцы: па-де-тура (Артисты А. Голодастикова, И. Красногорова В. Дунина), танцы маленьких лебедей (больших лебедей, танец невест, испанский, венгерский, индонезийский танцы, мажорка. С большим мастерством и подъемом раскрывает содержание «Лебединого озера» симфонический оркестр.

В первых спектаклях балета артисты еще не освоились с теснотой таинбасской сцены, и массовые эпизоды были у них не всегда вполне слаженными. Во втором акте и далее, когда во время танца Одессы девушки-лебеди заставляли в красном, в белом, в черном, в фиолетовом, в общем, «живой» картинке, позы некоторых девушек-лебедей порой неудачны, некрасивы. Вызывает сомнения финальная сцена: лебедь светлого начала над таймырской вырыжена в спектакле так убедительно всем образным строем, что нетhalbности показывать превращение Одессы и ее подруг из девушек-лебедей в обыкновенных девушек, одетых в женские платья.

Гармонируют с музыкой «Лебединого озера», с его образами декорации заслуженного деятеля искусств РСФСР художника А. Мазанова. Костюмы красивые, помогающие многим артистам «жить» и образам не часто нуждаются, как и другие

оформление, в некотором обновле-
нии.

...Когда в начале спектакля «Бахчисарайский фонтан» в оркестре появляется поэтическая мелодия романса Гурилена на слоган А. С. Пушкина «Фонтан любви, фонтан живой...», и воплощенные образы героев напоминают знакомые образы пушкинской поэмы: Мария, Зарема Гиней, «фонтан слез»...

В спектакле горьковского балета нет обычного пролога, изображающего хана Гиря, взвешенного в немой глубинной скорби у «фонтана слез», поставленного в память юной Марии, погибшей от руки Заремы. Спектакль начинается сценой балетмейстера различные танцы, веселые, нарастают до вихревой, громоподобной, с ударами: нападения татар, похищения Марии ханом Гиреем, гибели ее жениха Вадиля.

Образы князя Марии, возмывшего чистоту, возмывшего истинности, хороши обрисовываются в сценках. Князь Марин — Золотого — заслуживает артиста РСФСР Л. Семанова. Марин — Золотого более, скорее, стоишь, сидишь, дажи. Марин — Семанова более, дажи, мягко. Очень, хорошо, привождает артисты такие сценки, как, лирические объяснение с Виталием, в первом акте, горе и глубокие, любовский ужас Марин при поведении среди кровавого боя князя Гире, первое появление пленного Марин в ханском гареме, сцена ополчание Марин, дует с Гирею, объяснение с Заремой, смерти, Марин.

Светлое обаяние Марии в пяти спектаклях помогает раскрыть о новом идей пушкинской поэмы.

истолковании В. Г. Белинского: перерождение дикой души под влиянием высокого чувства любви.

Глядя на игру артиста В. Гусакон в роли Гирля, хорошо передающую грозный нрав хана, его привычку к рабскому повиновению всех окружающих, восторг перед красотой Мирин, бурю новых чувств в его душе, глубокую тоску, отказ от грубой силы; недавно вспоминаешь слова Белинского о Гирее: «Если бы еще не сделался человеком, то уже животное в нем умерло».

С большой силой проводит балерина Л. Семенова и в другом спектакле роль Заремы. Бодьшая пластика, гибкость, грация, быстрых, часто бурных движений Заремы—Семеновой характерны для страстной, репнивой героини пушкинской поэмы. Зарема—Семенова живет и дышит, кажется, одной пламенной любовью к Гурло. Для нее, звезды гарема, без той любви нет и жизни. Отсюда ее страстная молиба, обращенная к испуганной Марии, отсюда ее угрозы и удар ножом.

Оценки героини в роли Заремы и молодая балерина И. Красногорова, обладавшая незаурядными природными данными. Удачен, например, ее первый выход по 2-м актам спящей в ханском покоях. Веселая маршальца сешка, когда Зарему — Красногорову, которую оттолкнул пернувшийся из похода Гирей, пытается принудить к колотенопреклонению рабеленный енуух. Весь характер гордой, властной и непереложной, несмотря на отчаяние, Заремы предельно, кажется, в жесткой и в кавалерийской одежде. Восточная енуух. Недостатки в постановке. Недостатки в постановке. Недостатки в постановке.

сцена казни Заремы и проходит как-то «сумохово», мало заметно.

Выразительный образ всеначальника Кувалин, бесконечно преданного хану Гирею, до упоения любящего кровавые битвы, создает артисты С. Еремеев и Ю. Мягков. Лирический образ молодого, храброго Вайлана, плененного и Марию, хорошо описывают артисты Б. Рахманин и В. Луппов.

В спектакле много интересных, талантливо исполненных танцев. Декорации художника А. М. Мазанова живописны, переносят зрителя в характерную обстановку действия «Бахчисараяского фонтана».

Дирижер П. Резников уверенно, восторженно ведет оркестр, сохраняя первый ритм спектакля. Зрительный зал перед началом третьего акта недаром так дружно выливает симфонический оркестр, его дирижера. Когда кончается спектакль, в антракте на сцене виден «фонтан слез», склонившийся к нему Гийе. **Медведь как светлый**

Тамбовские зрители надолго сохраняют в памяти блестящие спектакли горьковского театра, которые несут в широкие массы высокие идеи, благородные мысли и чувства.

На снимке: сцена из спектакля «Лебединое озеро». Принц — Б. Рахманин, Одетта — заслуженная артистка РСФСР Н. Золотова.

Фото Б. Иванова.