

## О ГАСТРОЛЯХ ГОРЬКОВСКОЙ ОПЕРЫ

Закончил свои гастроли в Воронеже Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина. В его репертуаре была представлена русская и западноевропейская классика, советский балет. Исполнены незаслуженно редко ставившиеся произведения, такие как «Опричник», «Трубадур» и другие.

Театр располагает большим квалифицированным коллективом певцов и танцовщиков, талантливыми режиссерами, отличными художниками и дирижерами. Прочное и видное место в коллективе занимают актеры старшего поколения, работающие много лет. Среди них — заслуженный артист РСФСР И. Струков, И. Дружков, С. Тухнер, заслуженная артистка Казахской ССР В. Никитина, М. Чиникова и другие. Но, быть может, самой замечательной традицией театра, пропущенной известной смелостью является выделение на ответственные роли молодежи. Это настоящая забота о будущем театра, о его завтрашнем дне. Уже сейчас во многих спектаклях молодежь занимает ведущее положение. Нельзя, например, не отметить работу таких молодых певцов, как А. Сакулин, П. Горохов, Л. Собковская, А. Прохорова, И. Мануйлов, К. Белянская, И. Малинина, а в балете П. Махасиц, заслуженная артистка РСФСР Л. Семенова, заслуженная артистка РСФСР И. Золотова, И. Красногорова, А. Головастикова, В. Рахманов и другие.

Располагая такими силами, театр в состоянии решать труднейшие творческие задачи.

Ведущее место в репертуаре театра занимают — и это весьма по-

хвально — произведения Чайковского. Им осуществлены постановки всех опер и балетов великого композитора. В Воронеж театр привез такие жемчужины, как «Вагнерий Онегин», «Лебединое озеро», а также оперу «Опричник».

Высокое художественное воплощение нашло в театре опера Даргомыжского «Русалка» — украшение русской оперной классики. В основных партиях здесь выступали молодые певцы. Обаятельна и темпераментна была Л. Собковская (Наталья). Она сумела найти свежие краски в хорошо знакомых мелодиях. Большое впечатление оставила ее песня «По камушкам, по желту песочку», исполненная лирического чувства. Она звучит эмоционально и создает атмосферу взволнованности, предчувствие беды. Хотелось пожелать молодой артистке устранить вибрацию на средних нотах. Следует отметить тонкую работу режиссера М. Мординова.

Легко, свободно прозвучала ария князя (И. Мануйлов) «Мне все здесь на память».

В этой опере много творческих удач. Это прежде всего исполнение роли княгини А. Мурко, колоритное выступление артистки П. Зайценой (Ольга). Хорошо прозвучала у Зайценой шуточная песня «Как у нас на улице», мелодия которой построена на народных интонациях.

Особо следует сказать об исполнителях партии Мельника. Молодой актер А. Сакулин имеет сильный бас, хорошие внешние данные, драматический талант. Правда, в I действии Мельник как-то неоправданно светлив, но потом актер входит в образ

и раскрывает его с большим подъемом. Особенно сильно проведена актером трудная в вокальном и драматическом отношении вторая картина III действия.

Стройно и задумчиво звучал хор (хормейстер П. Скаковский) «Ох, ты сердце, ретивое мое сердце», хорошая «Занятия, плетень» свадебная «Сватушка, сватушка» — все они с их простотой, мелодичностью и подлинно народной интонацией вводят слушателя в атмосферу грусти, либо непосредственного веселья.

Хорошо показал себя и оркестр в этой опере (дирижер Н. Резников). Он сумел передать поразительную цельность построения оперы. Первая тема вступления, наполненная народно-песенными мелодиями, звучит как лейтмотив. К нему стягиваются все музыкальные и вокальные нити, придавая единство и цельность всему спектаклю. Исполнение увертюры вызвало горячее одобрение слушателей.

Из западноевропейских оперных классиков наиболее широко представлен Верди. Когда слушаешь такие оперы, как «Трубадур» и «Риголетто», то понимаешь, почему Верди был прозван соотечественниками «Мастером итальянской революции». Изаменный патриотизм, ненависть к произволу и тирании, горячее сочувствие народу, прославление героя — все это нашло гениальное воплощение в музыкальных образах Верди.

Опера «Трубадур» шла в Воронеже с огромным успехом. Страстная и мужественная музыка, богатство и свежесть исполнения — все это бы-

ло высоко и по достоинству оценено слушателями.

С большим чувством шел партию графа д-на Юна П. Горохов, интересные творческие работы показали И. Малинина (Леонора), М. Чиникова (Азуэла), И. Струков (Феррандо) и другие. С большим темпераментом и мастерством дирижировал оперой С. Гусев, видна большая творческая работа хормейстера М. Саморужковой. Они сумели передать шумительное богатство ритмов, добиться стройного звучания ансамбля.

Меньшее впечатление оставляла опера «Риголетто». Это объясняется в первую очередь тем, что в Горьковском театре нет певца для центральной партии этой оперы. В. Райцев — способный актер. Но там, где нужен трагический накал, бурная, могучая сила, — там его Риголетто тускнеет, глубокая контрастность и конфликтность музыкальных образов остаются нераскрытыми.

Одна из самых блестящих и оперной музыке партии Герцога поручена актеру Г. Кейсу. Г. Кейс имел успех в «Травиате» (Альфред), но в роли Герцога актер выступил ниже своих возможностей. Удачной в спектакле была Джильда. Молодая артистка К. Белянская спела труднейшие арии легко и проивно. Возник прекрасный юный и свежий образ девушки с богатой и чистой душой.

Были взвращские удачи и в спектакле «Травиата». Особенно следует отметить исполнение роли Жюльки Германа актером В. Вержбицким. Ария «Ты забыл край милый мой», лучшая и труднейшая в опере, была исполнена с большим мастерством. М. Алагулова спела партию Виолетты музыкально, но как-то холодно-

вато, отдельные колоратурные пассажи не согрела большим чувством. И лишь драма актриса «распелась». В арии «Простите вы навеки» уже стала видна душа Виолетты, женщины горячего, самоотверженного сердца и тяжелой судьбы.

Горьковский театр показал в Воронеже балеты «Лебединое озеро», Чайковского, «Шурале» Руфина и «Бахчисарайский фонтан» Асафьева.

В балете Асафьева восхищение зрителей вызывали Л. Семенова, И. Золотова, А. Головастикова, И. Красногорова (Зарема). Привлекают драматизм игры, простота и изящество у А. Головастиковой. Особенно она хороша в III действии, где мы увидели подлинно художественное слияние музыкального и танцевального образа. Ее пластичный рисунок привлекает своей чистотой и виртуозностью. С таким пониманием художественной задачи танцевала И. Красногорова Зарема.

Успех Горьковского театра во многом зависел от талантливой подлинно творческой работы художника заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Мазанова. Со вкусом оформлены декорации «Бахчисарайского фонтана», «Русалки», много тонкого вкуса в декорациях «Трубадура».

Оценивая большую, интересную работу Горьковского театра оперы и балета, мы хотели бы поставить ему в упрек только одно: почему нам, воронежцам, не показали советские оперы? Ведь в репертуаре театра есть и «Степан Разин», и «В бурю» Хренникова, и «Тихий Дон» Даржинского. Эти произведения, безусловно, нашли бы в Воронеже горячий прием.

Гастроли Горьковского оперного театра — значительное событие в культурной жизни нашего города.

Е. ЗЕННА