ТЕАТР

Оперы Чайковского на воронежской сцене

Из двух опер Чайковского, показанных Горьковским театром в Воронеже, безусловно наибольший интерес представляет «Евгений Онегин». Опера «Опричник» нашла менее удачное воплощение на сцене.

«Евгений Онегин» — наиболее искреннее и задушевное произведение П. И. Чайковского, написано в необычайно короткий срок. Две трети оперы композитор закончил меньше, чем за месяц. «Я работал с неопытным наслаждением и увлечением... То, что я написал, в буквальном смысле вылилось из меня, а не выдуманно, не вымучено», — писал Чайковский Танееву.

Постановка «Евгения Онегина» осуществлена Горьковским театром оперы и балета, в основном силами молодежи. Большинство участников спектакля только недавно окончили музыкальные учебные заведения. Наряду со свежестью голосов, исполнители подкупают искренностью, увлечением, создавая образы живых людей, героев бессмертного произведения А. С. Пушкина.

Главным действующим лицом оперы Чайковский сделал Татьяну. Еще совсем юная артистка И. Зайцева

создала волнующий, обаятельный образ вдумчивой, мечтательной девушки — Татьяны Лариной. Менее убедительно рисует артистка светскую даму «в малиновом берете» (в шестой картине).

У Зайцовой — приятное лирическое сопрано. Она легко справляется с вокальными трудностями партии. Голос во всем диапазоне звучит ровно, хотя временами на верхних нотах бывает несколько резок (например, в последней фразе Татьяны в заключительной сцене оперы «Навек прощай»).

Режиссеру не следовало бы заставлять актрису петь вокально трудную фразу на бегу, тем более, что это плохо вяжется с характером великосветской дамы.

Создание правдивого, убедительного образа Онегина требует от оперного актера, помимо вокальных данных, еще и значительного актерского мастерства. Молодой исполнитель этой партии К. Лосев покоряет зрителя естественностью, сдержанностью, непринужденными жестами, достаточно сильным и ровным баритоном. В начале спектакля от нескольких сдержан, даже суховат, но постепенно артист «разыгры-

вается», и сухость сменяется взволнованностью. Удачей актера нужно признать исполнение арии из первого акта «Когда бы жизнь в домашнем кругу» и особенно ее трудной концовки. Непринужденно артист проводит сцену на балу в Петербурге.

Достойным партнером К. Лосева является артист Г. Кейс, умело ведущий партию Ленского. Его Ленский не слащав, в итре и в пении актера много тепла.

Особенно захватывает игра Кейса и Лосева в сцене ссоры Ленского с Онегиным. Прочувствованно звучит финал первой картины второго акта «В Вашем доме». К сожалению, замечательная ария Ленского «Куда, куда вы удалились?» прозвучала на первом спектакле у Кейса несколько бледно.

Роль Ольги исполняет А. Прохорова. У нее сильное меццо-сопрано. В вокальном отношении артистка прекрасно справилась с партией. Как в арии, так и дуэте с Татьяной и в обоих квартетах ее голос звучит чисто и выразительно. В сценическом же отношении образ беспечной юной пушкинской Ольги артистке Прохоровой не совсем удался.

Отрадное впечатление про-

зводит исполнение куплетов Трике артистом И. Мануйловым. Театр отбросил неправильную традицию некоторых оперных коллективов — поручать исполнение этой небольшой, но в высшей степени музыкальной партии второстепенным артистам. И. Мануйлов как нельзя лучше справился с этой ролью как с вокальной, так и с чисто актерской стороны.

Стройно прозвучали в спектакле ансамбли. Правда, несколько тускло был исполнен второй квартет из первой картины первого акта «Скажи, которая Татьяна». Но это — частный недостаток, который не снижает общего хорошего впечатления от спектакля.

Опера «Опричник» менее удалась театру. Исполнительский коллектив не смог найти ярких, свежих красок для ее воплощения.

Действие оперы происходит в XVI веке, в период царствования Ивана Грозного. Сын боярыни Морозовой Андрей и Наталья — дочь князя Жемчужного, разорившего семью Морозовых, любят друг друга. Отец же Наталья сватает дочь за старого боярина Митькова. Однако Наталья противится воле отца. Андрей, добываясь руки Натальи и желая отом-

стить князю Жемчужному, становится опричником. Мать проливает за это Андрея. Тогда он просит царя отпустить его из опричнины. По просям князя Вяземского царь требует себе Паталию. Андрей не отпускает жену, и за это его казнят. Боярыня Морозова, увидев в окно казнь сына, падает мертвой.

Надолго запечатлевается полный драматического напряжения образ боярыни Морозовой в исполнении артистки С. Тухнер. Она свободно владеет большим, приятного тембра драматическим сопрано.

Г. Шульпин (драматический тенор), не очень удачно выступивший в «Трубадуре» (Манрико), в опере «Опричник», и особенно в последнем акте, проявил незаурядные голосовые данные.

Следует сказать, что у большинства артистов, занятых в этом спектакле, заметен отпечаток еще встречающейся на оперной сцене напыщенности, театральности. В известной мере это относится и к заслуженному артисту РСФСР И. Струкову.

О хоре (хормейстер П. Снаковский) можно сказать, что за малым исключением в обеих операх он звучит чисто и ритмично. Однако времена хормейстер слишком увлекается звучанием сопрано — группы, заглушая остальные голоса.

Немаловажную роль во всякой опере играет балет. К сожалению, этого никак нельзя сказать о спектаклях «Евгений Онегин» и «Опричник». Невыразителен полонез на балу в Петербурге («Евгений Онегин»), нестройна пляска на свадьбе у Андрея и Натальи («Опричник»). Режиссеру следует подумать над более органичным слиянием танцев с общим действием оперы.

Ористер в обеих спектаклях звучит стройно, достаточно чисто. Дирижер П. Рязников чутко, с любовью, ведет спектакли.

Хочется отметить валторниста Яковлева, с большим тактом авторского Татьяна в сцене письма из «Евгения Онегина» и концертмейстера первых скрипок Соколова.

В декорациях к «Евгению Онегину», работы заслуженного деятеля искусства РСФСР А. Мазанова, перед нами оживает пушкинская эпоха. Особенно запоминается уголок сада с озером вдали в сцене объяснения Татьяны с Онегиным.

Оперы «Евгений Онегин» и «Опричник» Чайковского, несмотря на некоторые недостатки, представляют живой интерес и тепло встречены воронежцами.

Д. МУРАТОВ.