

Завоевание зрителя

Почетным грамотам, похвальным листам, адресам и благодарностям нет счета. От коллектива Тамбовского ордена Трудового Красного Знамени вагоноремонтного завода, от Воронежского паровозоремонтного завода имени Дзержинского, от Тамбовского и Воронежского областных и городских комитетов партии, облисполкомов и горисполкомов, от Воронежского управления культуры, от облпрофсовета, от обкома ВЛКСМ и т. д. и т. п. Заключенные в плюшевые и сафьяновые обложки, блистающие золотым тиснением, эти грамоты свидетельствуют о большой победе, одержанной коллективом Горьковского театра оперы и балета на гастролях в Тамбове и Воронеже.

За 64 дня гастролей театр дал 112 спектаклей и концертов, обслужил около 100 тысяч зрителей.

Завоевание зрителя — нелегкое дело, особенно для театра, который пережил большие перемены и лишь недавно вступил в полосу нового творческого подъема. Тем приятнее знакомиться с содержанием Почетных грамот и адресов: перелистывая страницы тамбовских и воронежских газет, уделявших пристальное внимание гостям из г. Горького, читать письма зрителей, поданные на месте в посланные вперед уже уехавшему театру.

«Гастроли горьковчан пользовались в Тамбове большим успехом», — пишет «Тамбовская правда» в заключительной статье «Благодарность зрителей». — Каждый спектакль про-

ходил при аншлаге. Билеты раскупались нарасхват за несколько дней вперед. Тамбовцы полюбили ослепительные оперные певцов Сакулина, Малинину, Прохорову, Лосева, Кэйса, Вржесинского, Чинькову, Собковскую, балерин Семенову, Золотулу и многих других. Они по достоинству оценили замечательное мастерство художника А. М. Мазанова, способности дирижеров Гусева и Резникова, художественный вкус постановщиков, главного режиссера театра Бакалейникова».

Успех театра в Тамбове был так велик, что по просьбе домохозяек и

пенсионеров пришлось ввести утренние спектакли в будни. Три раза театр объявлял прощальные концерты, и три раза общественные организации города добивались у Министерства культуры РСФСР продления гастролей.

Хорошая молва о театре вышла далеко за пределы Тамбова. Пришлось дать несколько выездных спектаклей в городах Котовско и Рассказове. Для колхозников тамбовского района была поставлена опера «Русалка», для пастухов области устроен шефский концерт. Было несколько интересных творческих

встреч с рабочими заводов «Революционный труд», «Комсомолец», с молодежью города, учителями, партийным активом. Прочитано семь лекций-конфертов, посвященных творчеству Чайковского, Даргомыжского, Верди.

— Большой творческий труд коллектива, — говорится в адресе Тамбовского обкома партии и облисполкома, — заслужил высокую оценку и признательность общественности.

Прощание с тамбовским зрителем было теплым, по-настоящему волнующим. Артист И. Я. Струков разучил и исполнил на прощальном концерте «Песни о г. Тамбове». Присутствующие горячо откликнулись на этот знак уважения.

Гастроли в Воронеже прошли с немалым успехом.

«Коллектив театра, — написано в адресе областного управления культуры, — порадовал воронежского зрителя высокохудожественными классическими спектаклями». «Мастерства горьковских артистов, — гласит адрес горьковца партии и горисполкома, — по-настоящему волновало воронежцев и звало на новые трудовые подвиги».

Хорошие, задуманные письма получили коллектив театра. Тамбовский учитель А. К. Фирсов благодарит его за успешную пропаганду музыкальной культуры, студенты медицинского института «выражают свой восторг и признательность» молодым артистам Ирине Зайцевой и Константину Лосеву, воронежская зрительница К. А. Назарова пишет, что «получила, колоссальное удовольствие» от выступлений артистов

Прохоровой, Белявской, Алдыгуловой, Чиньковой, Мурко, Роговой, Кэйса, Вржесинского, Сакулина и других.

— Помните, что коллектив вашего театра, — желанный гость в нашем городе, — сказался воронежцы, прощались с горьковчанами.

Конечно, в постановках горьковчан были и недостатки. Их справедливо отмечала и тамбовская и воронежская печать. Но в целом работе театра дана единодушная и высокая оценка.

В чем же причина успеха?

Администрация театра (директор Г. Сулов) провела в Тамбове и Воронеже большую подготовительную работу. Художественные руководители творчески обновили целый ряд спектаклей, а работники технических цехов освежили декорации, костюмы, буафорнию. Коллектив театра, его солисты, хор, оркестр, кордебалет работали напряженно, слаженно, с чувством большой ответственности, высокого подъема. Но это не все. Главное, пожалуй, в том, что дирекция театра смело выдвинула и широко показала во время гастролей молодые силы труппы. Свежесть голосов, отсутствие оперных штампов и другие достоинства театральной молодежи сразу были замечены и оценены зрителями.

Театр взял параллельный курс на выдвижение талантливой молодежи, и этого курса ему надо держаться.

Е. ЛАДЫГИНА.

НА СНИМКЕ: почетная грамота Тамбовского обкома КПСС, облисполкома и облпрофсовета.



Горьковск Рабочий

А. Горький 2 8 АВГ 1958