

# Сезон больших успехов

За последние два года Горьковский театр оперы и балета пережил реконструкцию, коснувшуюся всех участков его работы. В истекшем сезоне был приглашен новый художественный руководитель и главный дирижер Л. Ф. Худоль, заслуженный деятель искусства Латвийской ССР. Новым для театра работниками являются балетмейстер Л. А. Серебрянская и способный художник В. Н. Базенов, оформивший оперу «Опричник» и балет «Жизель».

Большие перемены произошли также в оркестре. Здесь появились новые исполнители: первым флейтистом стал А. Я. Зубаха, первым гобоистом В. А. Андреев, первым тромбонистом — В. И. Смирнов, первым фогетистом — т. Бремч и т. д. Реорганизацию оркестра, Л. Ф. Худоль стремится освободить его от роли аккомпаниатора и сделать органической частью спектакля.

Сформировавшиеся актерами показали себя за время работы на Горьковской сцене талантливыми певцами А. В. Прохорова, Н. Г. Малинина и К. М. Безлясовой. Особенно выразительна А. В. Прохорова в ролях Бармен и Амнерис. В «Орыевской деве» она привлекла особое внимание глубиной вокальной культуры. «Орыевскую деву» с участием А. В. Прохоровой горьковчане оценили высоко и благодарны театру за ее постановку. Ведь из периферийных оперных театров ставить трудную «Орыевскую деву» решился лишь Свердловский театр оперы и балета, а на академических — лишь театр С. М. Кирова в Ленинграде. Чуждая музыка этого произведения! Оркестр под управлением П. М. Репникова донес до слушателя всю глубину содержания одного из лучших творений великого русского композитора П. И. Чайковского.

«Коронной ролью» П. Г. Малинина, с нашей точки зрения, была Татьяна в «Евгении Онегине». Ее скороно теплое, красивое тембра производят в этой партии особенно сильное впечатление.

На примере К. М. Безлясовой можно проследить рост молодежи в Горьковском театре оперы и балета. Как актриса, она сформировалась здесь за последние четыре года. В истекшем сезоне ею с артистическим блеском проведены партии Виолетты в «Травиате», Розины в «Севильском цирюльнике», Аресны в «Цыганском бароне». В вокальном отношении очень понравилась зрительному залу исполнявшая ее партия Антонины в «Пяне Сулавия».

Артистичность, непосредственность, изящество исполнения отмечают Виолетту — Безлясову. Роль Аресны полярно противоположна роли Виолетты. Но и в ней актриса достигает большой выразительности.

Жаль только, что К. М. Безлясовой иногда изменяет чувство меры. Так, ее Виолетта в 1 акте чересчур вульгарна, что совершенно неприемлемо для этого образа. Да, Виолетта — куртизанка, но она чище, духовно выше окружающего ее общества. Иначе неоправдано появление в ее жилах Альфреда. Печально и то, что Виолетте — Безлясовой на горьковской сцене не хватает партнера, достойного соплевателя роли Альфреда. Только однажды мы видели ее в должном ансамбле, когда в спектакле участвовал певец Масленников, ныне артист Большого академического театра СССР.

Впервые в истекшем сезоне на горьковской сцене выступила Л. Я. Аболина в роли Ярославны («Биязь Игорь») и Анны в одноименной опере. На сцене она с 1953 года и перешла в Горьковский театр из Харьковского академического театра оперы и балета. Новая артистка сразу понравилась горьковчанам, особенно в «Аиде». Этот спектакль в нашем театре идет на очень высоком уровне. Благодаря Аиде — Аболин, Амнерис — Прохоровой и Рафлесу — Вниниченко он лучше, чем спектакль академического театра оперы и балета С. М. Кирова в Ленинграде.

А. А. Сакулина и К. И. Лосев сразу завослали слушателей у горьковчан. Партия Дон-Базильо, Мельника, Гремши в исполнении А. А. Сакулина доставляет высокое эстетическое удовлетворение. Могучими голосовыми средствами обладает этот певец. К тому же он усердно работает над повышением своего вокального и актерского мастерства. Поэтому мы вправе ждать, что из него сформируется певец и артист высокого класса.

Бритические замечания А. А. Сакулину могут быть сделаны лишь в связи с исполнением им роли Ивана Сулавия и Кончалка. Обе партии он поет сдержанным, приглушенным голосом. Надо «открыть» его богатый по силе, красивый по тембру голос, чтобы и в этих двух спектаклях он звучал так же непринужденно, как в других. Надеемся, что так и будет. Ведь даже Ф. И. Шаляпин, когда он уже вполне сложился как певец, долго не удавался, например, «Блоха» Мусоргского!

К. И. Лосев понравился слушателям в роли Онегина. Хорош он и в «Севильском цирюльнике». Сильный, красивый тембра баритон певца радует, и непонятно, почему артист сосредоточил свое внимание в основном на оперетте? Стоит ли в начале своей сценической деятельности отдавать легкой музыке предпочтительно перед серьезной?

Успешно закончив свой первый сезон в г. Горьком Б. Е. Малащенко, драматический тенор, выступивший в «Трубадуре», «Аиде» и во «Флориа Тоска», а также А. А. Вниниченко (бас) и А. А. Гребеньков (тенор). Из старых артистических кадров следует отметить Н. И. Князеву и С. А. Моисеева.

Впервые в нашем театре новыми балетмейстерами Л. А. Серебрянской поставлен балет советского композитора С. Васильева «Мирандолина» и классический балет «Жизель» композитора Алава. И в том и в другом с успехом выступала заслуженная артистка РСФСР Э. Б. Семенова. Жизель в ее исполнении вполне отвечала романтическому характеру этого классического произведения французского искусства. В роли Мирандоллы обратила на себя внимание молодая балерина П. С. Красногорова. Во многих спектаклях в ролях бесспорно выделялась очень способная А. А. Головастикава.

Достоинно крайнего сожаления то, что за весь сезон лишь несколько раз выступили заслуженная артистка РСФСР Н. В. Золотова и Б. Г. Рахманин. Горьковский артист высокого ценит Н. В. Золотову, танцовщицу большого дарования, мастера хореографического рисунка. В роли Жизель она с исключительной выразительностью, редкой для балетной сцены, исполнила во

втором действии сцену безумия.

С пронагадой оперного и балетного искусства театр вышел за пределы стапонара. Спектакли и концерты давались не только во Дворцах культуры и клубах Сорочова, Канавина, но и в Бадахне, Даврижинске и даже на берегу Горьковского моря (для рабочих ГЭС). Проведено много шефских концертов. В районах показаны оперы «Биязь Игорь», «Флориа Тоска», «Трубадур», а из балетов — «Лебединое озеро», «Шурале», «Мирандолина», «Бахчарайский фонтан». Там, где позволяла сценическая площадка, спектакли шли при полных декорациях и в том же составе исполнителей, что и в Горьком.

В июне театр будет работать в Рызани, затем поедет на гастроли в Тамбов, очень высоко оцененный горьковских артистов в прошлом году, и даст несколько спектаклей в Ростове.

В новом сезоне театр готовит в новой редакции «Лебединое озеро». В балетку добавляются пролог и эпилог, спектакль пойдет в новом оформлении. Композитор Нестеров делает совместно с театром новую редакцию балета «Тимур и его команда».

Московский композитор Никита Богословский заканчивает для Горьковского театра балет «Королевство кривых зеркал». Зрители увидят также премьеру балета «Вальдерга», пользующуюся большим успехом в театре С. М. Кирова в Ленинграде.

В творческом контакте с Л. Ф. Худольем и режиссером Л. М. Чедькиной горьковский композитор В. Благодиев создает новую оперу на современную тему. В ноябре должна состояться премьера столь мелодичной оперы советского композитора А. П. Артамонова «Маскарад». Партию Ариэлина готовит А. А. Сакулин.

Совершенно очевидно, что Горьковский театр оперы и балета находится на подъеме. Ориентирясь на полноценное творческое кадровое пополнение, он, надо надеяться, добьется новых успехов. Но лишь в том случае, если ему помогут эти кадры закрепить. А для этого в первую очередь нужно zahlen. Четверть века прошло со времени открытия Горьковского театра оперы и балета. Нельзя сказать, что это было время и возможности построить хотя бы один дом полностью для работников этого культурного учреждения, отдающих свой сложный труд интеллектуальным запросам трудящихся. Театр, решивший немало серьезных творческих проблем, не сможет решить жилищного вопроса без помощи партийных и советских органов, которые, надо думать, кроют заинтересованы в том, чтобы г. Горький с его почти миллионным населением имел первоклассный театр оперы и балета.

**В. ИЛЛАРИОНОВ,**  
профессор Горьковского университета.