

НЕСКОЛЬКО лет назад гастроль Горьковского театра оперы и балета в Воронеже оказалась неудачными: спектакли не доставили радости зрителям. Легко поэтому понять волнение горьковчан, когда летом прошлого года они решили реабилитировать себя перед воронежцами. Но перед этим они показали свои спектакли в Тамбове.

Успех — художественный и материальный — превзошел самые смелые ожидания. Это окрылило труппу, и спектакли в Воронеже тоже прошли с большим успехом. За два месяца в Тамбове и Воронеже были даны на стационарах и в клубах 112 спектаклей и концертов, на которых присутствовало около ста тысяч человек.

Театру удалось завоевать признание зрителей главным образом благодаря смелому выдвижению молодых сил труппы.

На смену старым творческим кадрам, в свое время немало потрудившимся над повышением художественного уровня оперных и балетных постановок, пришли недавние выпускники Московской и Горьковской консерваторий, лучших хореографических училищ страны.

Вряд ли стоило бы так подробно писать о таком факте, как «омоложение» труппы, если бы этот процесс произошел механически, то есть если бы прежний состав артистов был попросту пополнен молодыми исполнителями. Но в tomto и дело, что коллектив не только увеличился, а по сравнению с прошлыми годами даже несколько сократился.

Тут мы вынуждены сделать небольшое отступление и поговорить о делах пенсионных.

Сравнительно недавно Горьковский театр оперы и балета покинула группа солистов, чьи профессиональные качества по возрастным причинам снизились. И тем не менее перевод на пенсию этих товарищей прошел мирно, в «атмосфере взаимопонимания». Это свидетельствует прежде всего о бескорыстной любви старых мастеров к своему театру, репутация которого им дорога. Но в том, что труппа обновилась в спокойной, дружеской обстановке, немалая заслуга принадлежит и профсоюзной организации театра.

— Что вы можете сказать о своем месткоме? — спросили мы одну актрису.

— Скажу, — последовал ответ, — что месткомовцы умеют хорошо разговаривать с нами и внимательно выслушивать. И еще: они по-товарищески интересуются нашими нуждами и стараются во всем оказать нам помощь.

Казалось бы, просто: доброжелательно встречай человека, и уж одно это его порадует. Но разве не известны случаи, когда председатель или члены месткома какого-

Когда думают о главном

нибудь театра на ходу, невнимательно выслушивают обращающегося к ним товарища, что-то пообещают ему и тут же забывают, о чем их просили. Бывает... Потому-то и хочется доброе слово сказать о местном комитете Горьковского театра оперы и балета, что ему чужд формализм и к нуждам членов коллектива он относится сердечно.

Вот именно сердечно и открыто беседовали месткомовцы с теми солистами пенсионного возраста, которые лишились многих профессиональных качеств, обязательных для певца или артиста балета. Одному подыскали работу вне театра, с другими условились, что по договоренности с дирекцией они будут участвовать в спектаклях на разовых началах. Выдали всем постоянные пропуски в театр, устроили теплые проводы, преподнесли ценные подарки.

— Но так, — могут нам возразить, — практикуется всюду.

Совершенно верно. Но беда в том, что после торжественных проводов о пенсионерах и об обещаниях, щедро им выданных, нередко забывают. А местный комитет, о котором мы ведем речь, зорко следит за тем, чтобы связь товарищей, ушедших на заслуженный отдых, не порывалась с театром.

И председатель месткома, молодой режиссер С. Гусев, и все профсоюзные активисты добиваются, чтобы данные ими обещания выполнялись. Больше того, родилась интересная мысль — организовать оформить творческую группу пенсионеров, задача которой — передавать свой богатый опыт молодым исполнителям. От этого выиграют обе стороны: и старики, которым трудно жить вне театра, и молодые артисты — им есть чему поучиться у старших товарищей.

Итак, хозяйский, заботливый подход к делу членов месткома помог омолодить состав труппы. А для горьковчан это было самое главное.

С «омоложением» труппы, естественно, возникла проблема повышения мастерства молодежи, забота о дальнейшем совершенствовании молодых артистов. Не будем преувеличивать, в повестке дня большинства заседаний многих местных комитетов доминируют такие будничные вопросы, как подыскание жилой площади, сбор членских взносов, выдача пособий, предоставление путевок в дома отдыха, и т. д. Все это необходимо, местком должен еще всестороннее и глубже разбираться в нуждах и запросах каждого члена своего

коллектива. Но откровенно, что на заседаниях месткома Горьковского театра оперы и балета

все чаще и глубже обсуждаются такие жизненно важные для театра темы, как творческий рост молодых артистов и их ближайшие перспективы, как обновление старых спектаклей, составление репертуара. На производственных совещаниях анализируются новые постановки.

Известно, с какими трудностями связаны выездные спектакли оперного театра. И все же горьковчане добились того, что довольно часто выступают со своими постановками в Сормове, Канавине, Балахне, Дзержинске, а также в некоторых колхозах. И тут тон задает местный комитет.

Могут сказать: а что, собственно, нового в работе месткома Горьковского театра? Ведь подобное можно увидеть и в других организациях. В этом-то, пожалуй, и самое радостное, что за последнее время работа местных комитетов в творческих коллективах значительно оживилась; и то, что таких месткомов, как в Горьковском театре, становится много, свидетельствует о все возрастающей активности членов профсоюза. Наш же рассказ — лишь рядовой пример этого.

И. ЛЬВОВ.

г. ГОРЬКИЙ.