

На балетных спектаклях Горьковского театра

Когда-то балет считался уделом избранных. Только аристократическим балетоманам старого Петербурга и богачам дореволюционной Москвы было доступно это искусство.

Давно прошли те времена. Подлинно народным стало у нас искусство балета, доступное не только широкой массе зрителей, но и народным талантам — участникам художественной самодеятельности клубов и Дворцов культуры. Сеть оперно-балетных театров раскинулась по необъятным просторам нашей Родины. Во многих городах успешно работают, осуществляя музыкальную пропаганду лучших оперных и балетных произведений, талантливые коллективы покаялистов, артистов балета и симфонических оркестров.

В репертуаре Горьковского театра оперы и балета среди многих названий привлекают внимание балетные спектакли «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан» и «Жизель».

Наличие в репертуаре театра аших трех произведений уже само по себе говорит о творческой зрелости балетного коллектива, для которого постановка особенно «Лебединого озера» является экзаменом на хореографическое мастерство солистов, понимание художественного стиля балета, умение раскрыть музыкальные образы Чайковского и показать слаженный ансамбль в массовых танцах. Необходимо при этом помнить, что сценическая история балета «Лебединое озеро» за протяжении более пятидесяти лет его существования была во многом противоречива и не бесспорна.

Великий реформатор балетной музыки П. И. Чайковский уже в этом своем первом балете открыл новые пути для развития хореографического искусства. До Чайковского музыка в балетном спектакле служила лишь фоном, музыкальным сопровождением к танцам. Много лет спустя замечательная балерина нашего времени Г. С. Уланова сказала, что «танец — это музыка», что танец не может существовать вне раскрытия музыкальных образов спектакля. Многие балетмейстеры, не считая первого неудачного постановщика «Лебединого озера» Рейзингера, — А. Горский, Л. Иванов, М. Нестра, а в наши дни А. Мессерер, В. Бурмейстер, П. Гусев и другие внесли немало интересных хореографических новин в раскрытие гениальной партитуры Чайковского.

В спектакле Горьковского театра среди исполнителей главных ролей Одетты и Зигфрида своим незаурядным мастерством привлекают симпатии зрителей заслуженные артистки РСФСР Н. Золотова и Л. Семёнова, артисты В. Рахманин, А. Сысоев и В. Луппов. Каждый из них по-своему рисует романтические образы юных влюбленных, раскрывая основную тему балета — тему самоотверженной, всепоглощающей любви. Если Н. Золотова, воспитанная в традициях Ленинградской классической хореографической школы, более технична, то Л. Семёнова обладает драматическим талантом, столь важным для исполнительницы

партии Одетты-Одильи. В мужском составе В. Луппов покоряет молодостью, легкостью и высоким прыжком, но зато Б. Рахманин несомненно обладает большим опытом и сценическим мастерством.

Хорошее впечатление оставляют и исполнители других ролей. А. Головастикова, М. Князева, А. Михаллис и другие танцовщицы сумели в маленьких ролях показать образцы подлинного искусства.

Если балет «Лебединое озеро» — это экзамен на аттестат зрелости балетного артиста, то «Бахчисарайский фонтан» — это испытание актерского мастерства, вне которого не могут жить бессмертные образы, воспеты Пушкиным и переданные на музыку композитором В. Афанасьевым. Классическая редакция балета возобновлена балетмейстером Л. В. Романовским.

Судьи Марии, Заремы и Гирей — вот основа драматического конфликта, на котором построен сюжет балета. Гибнет Мария, от жестокой казни погибла Зарема, и лишь в «фонтане слез»

... журчит во мраморе вода и каплет холодными слезами.

Хорошо, артистки ведут трудную партию Гирей А. Заровский и В. Гуськов. Сложный образ влюбленного в Марию восточного властелина и деспота они выразительно раскрывают в пластике движений, мимике и эмоционально оправданных подержках. Молодой танцовщик Л. Ядин в Рязани впервые дебютировал в роли военачальника Нурали. Хочется увидеть в нем еще более характерные черты преданного приспешника Гирей, выраженные средствами темпераментного танца.

Женский состав балетной труппы профессионально слабее мужского. И вообще 27 танцовщиц, занятых не



только в балетных, но и в оперных, и в опереточных спектаклях, не могут обеспечить должный художественный уровень исполнительского мастерства.

В повседневной практике театра интересна система взаимозаменяемости артистов. Так, например, заслуженная артистка РСФСР Л. Семёнова и молодая талантливая танцовщица А. Головастикова танцуют по две партии: Марии и Заремы.

В театре есть способная молодежь. Однако выдвижение ее на ведущие роли балетных спектаклей происходит случайно, а пополнение труппы новыми кадрами проводится медленно. Танец — это искусство юных. Почему бы руководству балета Горьковского театра не пригласить А. С. Уланову не привлечь более активно выпускников Ленинградского и Московского хореографических училищ, конечно, не оставляя без внимания и самодеятельную студию при театре, где наиболее талантливая молодежь из художественной самодеятельности может получить профессиональные знания и навыки работы в балете.

Балетный коллектив Горьковского театра существует уже 23 года. За это время поставлено много спектаклей, в труппе носитоно чувство уважения к своей профессии, принята исполнительская культура, артисты понимают задачи, стоящие перед советским балетным театром. В этом немалая заслуга главного балетмейстера Л. Серебрянского и педагога-репетитора З. Шлушниковой.

Хочется пожелать, чтобы дальнейшие пути этого театра определялись задачами, которые стоят перед всеми мастерами советского искусства, поисками и созданием репертуара, правдиво и талантливо отражающего многообразную жизнь нашего народа.

Евг. ГЕРШУНИ,
заслуженный артист РСФСР.

На сценках: сверху — сцена из балета «Лебединое озеро»; внизу — сцена из балета «Бахчисарайский фонтан», в роли Заремы заслуженная артистка РСФСР Л. Семёнова, в роли Гирей — А. Заровский.

Фото А. Князева.

