

Хотелось бы
принести радость



С чувством глубокой радости и большой ответственности мы готовились к предстоящей встрече с новым для нас зрителем.

В Рязани балетный коллектив театра покажет жемчужину русской музыкальной классики — балет «Лебединое озеро» Чайковского, популярный балет «Жизель» Адама и любимый зрителями советский балет «Бахчисарайский фонтан» Асафьева.

В этих спектаклях я, наряду со своими партнерами — заслуженной артисткой РСФСР Л. К. Семенович, солистами балета А. А. Головастиковой, Б. Г. Рахманиным, А. Н. Сыроевым, исполняю главные роли. Партии Одетты-Одиллии в «Лебедином озере», Жизели и Марии в «Бахчисарайском фонтане» являются любимыми моими образами. Исполняя их, я каждый раз искренне волнуюсь и стараюсь в каждом спектакле находить все новые и новые краски.

Мне очень хотелось бы, чтобы наше искусство доставило подлинную радость и вдохновило трудящихся Рязани, об успехах которых мы хорошо знаем, на новые славные дела.

Заслуженная артистка РСФСР
Наталья ЗОЛОВА

Пусть искусство вдохновляет
на трудовые успехи

(Беседа с главным дирижером Горьковского театра оперы и балета, заслуженным деятелем искусств Латвийской ССР Л. Ф. ХУДОЛЕЕМ)

Вчера оперой М. Глинки «Иван Сусанин» начал свои гастроли в Рязани Горьковский театр оперы и балета.

В беседе с нашим корреспондентом главный дирижер Горьковского театра оперы и балета заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Леонид Федорович Худольяй сказал:

— Очень отраднo, что в нашем лице встретились два древнейших русских города — Рязань и Горький (Нижний Новгород). Наши области сейчас дружески соревнуются между собой, и мы рады, что Рязань получила недавно высокую награду — орден Ленина из рук Первого секретаря ЦК нашей родной Коммунистической партии Н. С. Хрущева.

С первых шагов в Рязани мы ощущаем тот подъем, энтузиазм, которыми охвачены труженики области. И мы очень хотели бы внести в этот подъем и свой вклад, влить своим искусством еще более горячее чувство любви к Родине, к замечательному русскому народу. Если нам это удастся и мы завоеваем симпатии рязанского зрителя, то это даст нам большое удовлетворение и будет служить лучшей наградой.

К гастрोलю в Рязани мы готовились с чувством большой ответственности, тщательно отбирали репертуар. Мы покажем рязанцам и незнакомые им по прежним гастролям других театров такие произведения, как «Орлеанская дева» Чайковского, «Трубадур» Верди, «Нищий студент» Миллекера.

В Рязань приехал коллектив, насчитывающий более 250 человек.

Труппа нашего театра состоит в основном из молодежи, недавно окончившей музыкальные вузы страны. Так, ответственную партию Сусанина в опере Глинки поет молодой певец А. А. Сакуллин, всего два года

назад окончивший консерваторию, Антонину в той же опере — И. Г. Малинина, выпускница Саратовской консерватории. Воспитанница Горьковской консерватории Л. М. Собковская поет Флорию Тоску, а партию Скарпиа — выпускник Московской консерватории В. В. Райнев. В опере Даргомыжского «Русалка» главную партию Наташи исполняет молодая певица Л. Я. Аболинь, партию «Орлеанская дева» — А. В. Прохорова.

Молодежь занята и в балете, ей же принадлежит большинство партий в оркестре.

Находясь на гастролях, театр продолжит начатую им большую серьезную работу над оперой советского композитора А. П. Артамонова «Маскарад» по драме Лермонтова. Балетная труппа театра работает над балетом нашего местного горьковского композитора А. А. Нестерова «Тимур и его команда» и возобновляет балет для детей «Айболит».

Находясь в Рязани, мы обязательно будем встречаться с рабочими заводов и фабрик, наметили выезд в колхоз «Россия» Рыбловского района.

Надо сказать, что первая же встреча с Рязанью и ее жителями произвела на нас очень приятное впечатление. Мне трогает та приветливость, с которой всюду встречают нас рязанцы. Радостно видеть чистые, уютные зеленые улицы, многочисленные новостройки города.

От всей души мы желаем дорогим рязанцам еще больших успехов в их труде, еще более активного участия в победоносном шествии нашего народа к коммунизму.

Рады встрече
с вами, рязанцы!



Вот мы и в Рязани, новом для нас городе. Новый зритель — новые неизведанные волнения. Мне, молодому певцу-артисту, выпала на долю особая ответственность. Партия Ивана Сусанина, которую я исполняю, трудна во многих отношениях. Образ русского патриота, простого русского крестьянина, совершившего героический подвиг, любящего отца, чрезвычайно многообразен и сложен. Вокальная партия требует мобилизации всех сил певца.

Под руководством главного дирижера, режиссера и концертмейстера я много работал над этим образом, стремился передать сердечную теплоту, простоту и мудрость скромного русского человека. Не знаю, насколько это мне удалось сделать, об этом будут судить дорогие наши слушатели — труженики города Рязани.

Хочется верить и надеяться на теплую дружбу, творческое сотрудничество нашего коллектива с тружениками орденноносной Рязанской области. Рады встрече с вами, дорогие товарищи!

А. САКУЛЛИН,
солист Горьковского театра оперы и балета.