

26 ИЮН 1959

АРТИСТЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С ЖУРНАЛИСТАМИ

Журналисты, писатели, авторский актив областных и многотиражных газет, члены редколлегий стенгазет Рязани собрались на вечер творческой встречи с артистами Горьковского Государственного театра оперы и балета имени А. С. Пушкина, организованный бюро областного отделения Союза журналистов.

Директор Горьковского театра Н. Сулоев рассказал о репертуаре, артистических кадрах театра, о его гастролях в Рязани и ближайших планах.

Участники встречи поделились своими впечатлениями и замечаниями по спектаклям, поставленным во время гастролей.

— Коллектив Горьковского театра — дружный коллектив, — сказал заслуженный деятель искусств ЛАССР А. Верховский. — В его спектаклях чувствуется настоящий ансамбль, глубокая режиссерская мысль. Правда, не все спектакли прошли на одинаково высоком уровне. Не прозвучал, например, в полную силу «Евгений Онегин», где массовые сцены не получили должной сценической выразительности. Жаль, что на гастролях в Рязани театр не показал оперы о нашем современнике, о большой созидательной жизни советского народа. Дирекции театра имени Есенина, в котором проходят гастролы всех театров, следует решить вопрос о постройке подсобных помещений, чтобы не портиться под открытым небом ценные декорации.

Большие потенциальные возможности Горьковского театра отметил в своем выступлении член Союза журналистов С. Цамадос. В ведущих вокальных и хореографических партиях здесь занята талантливая молодежь, оркестр органично входит в ткань спектаклей. Но не все артисты воплощают достаточно убедительные художественные образы. Взяв, к примеру, оперу «Флория Тоска». Прекрасно, с проникновением во внутренний мир героини провела главную партию Л. Собковская. Не в пример ей В. Райцев в роли Скарини излишне позировал, рассчитывая, видимо, лишь на внешний эффект. Такие же контрасты имели место и в «Кармен».

Преподаватель сельскохозяйственного института А. Самошин говорил о вдохновенности искусства и в этой связи особенно высоко оценил

игру Л. Сакулина в партии Ивана Сусанина.

Что новое внес Горьковский театр в культурную жизнь Рязани, какие новые чувства дал пережить он зрителю своими спектаклями? Об этом говорила член Союза журналистов Е. Карпельцева. Дело не только в том, что впервые в Рязани им были показаны некоторые оперы, в том числе «Орлеанская дева», редко идущая на сцене. Главное — что образы Иоанны д'Арк и других героев этой оперы театр воплотил по-своему, свежо и убедительно. После А. Прохоровой трудно представить себе Иоанну иной; ее женственность лишь усиливает впечатление героичности подвига, и спектакль буквально потрясает своим патетическим звучанием. Другое дело — «Лебединое озеро». Здесь как будто все идет гладко, все сделано культурно, со вкусом, но ничего оригинального, яркого нет, — обычные традиционные приемы.

Выступавшие товарищи говорили о недостатках светового оформления спектаклей, с которым связано сюжетное развитие многих опер и балетов.

Главный режиссер Горьковского театра А. Бакалейников высказал уверенность в том, что замечания зрителей будут учтены театральным коллективом.

Интересно прошли концертные выступления солистов оперы и балета, которые познакомили с многообразным искусством Горьковского театра. Возволнованно прозвучала ария Вани из оперы Глинки «Иван Сусанин» в исполнении А. Мурко. Мягкой лиричностью окрашены произведения Леонковалло, которые пел Г. Кейс. Широкий диапазон голоса А. Роговой, исполнившей арии из «Чю Чю-сан» и «Чародейки». Одинаково хорошее владение как оперным, так и опереточным жанрами показала Л. Собковская. Чистотой тембра отличилась М. Аллагулова, мощностью голоса проявил В. Райцев в классических ариях и русских народных песнях. Разнохарактерно выглядел и балет: от плавного вальса Шопена (А. Головастикова и Г. Прибылов) до темпераментного аргентинского танца (Л. Чанасева и Л. Ладин).

Концерт подтвердил большие творческие возможности коллектива театра, о которых говорили выступавшие литераторы.