

4 АВГ 1959

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Сегодня в последний раз тамбовцы встретятся с творческим коллективом Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Богатый и разнообразный репертуар театра дал возможность тамбовцам вновь увидеть гениальные творения П. И. Чайковского, А. С. Даргомыжского, Д. Верди, Ж. Бизе, Д. Россини.

Несмотря на некоторые недочеты во многих постановках, в целом осталось большое впечатление от спектаклей. Поистине любимцами публики стали оперные певцы: А. А. Сакулина, И. Г. Малинина, А. В. Прохорова, К. Е. Лосев, Г. К. Кэйс, М. Л. Чинчкова, Л. В. Собковская, О. М. Белянская, В. В. Райцев, балерины — заслуженная артистка РСФСР Н. Золотова, заслуженная артистка РСФСР Л. Семенова и многие другие.

И горьковчане тоже полюбили тамбовцев за большую музыкальную культуру, которая сблизила их в большой любви к искусству.

Репертуар театра, по сравнению с прошлым годом, обновлен. Среди новых спектаклей театра поставлены оперы крупного плана: героико-эпическая опера А. П. Бородина «Князь Игорь» в постановке режиссера А. Н. Бакалейникова, главного дирижера театра заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Л. Ф. Худолей, хормейстера П. С. Скаковского, историко-романтическая опера П. И. Чайковского «Орлеанская дева» в постановке режиссера А. Н. Бакалейникова, дирижера П. М. Резникова, хормейстера П. С. Скаковского и героико-трагическая опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» в постановке режиссера Ю. А. Петрова, главного дирижера театра Л. Ф. Худолей, хормейстера П. С. Скаковского.

Сценическое воплощение этих монументальных произведений ставило перед всем коллективом театра сложную творческую задачу. И надо сказать, что решение ее удачно. Особенно радует постановка опер «Орлеанская дева» и «Иван Сусанин». Здесь живут все — и герой и масса. В этом смысле большая заслуга не только солистов и постановщиков, но и артистов хора и оркестра.

В новый репертуар театра вошла опера Д. Пуччини «Флория Тоска». Драматизм содержания оперы является основой сюжета. Воплощение его в талантливой музыке Д. Пуччини сделало эту оперу популярнейшей не только в Италии, но и за рубежом. «Флория Тоска» входит в репертуар многих театров Советского Союза. Новый спектакль нашел широкий отклик у публики нашего города. Постановку оперы осуществили: режиссер А. Н. Бакалейников,

дирижер П. М. Резников, хормейстер П. С. Скаковский.

Приятным сюрпризом для зрителей была постановка балета Адана «Жизель». Ознакомившись ранее со зрелищными балетными пьесами русского искусства «Лебединым озером» П. И. Чайковского, «Бахчисарайским фонтаном» В. В. Асафьева, тамбовцы увидели один из самых ранних образцов этого жанра — балет «Жизель» в постановке балетмейстера Л. А. Серебровской, дирижера С. А. Гусева. «Жизель» — один из тех ранних балетов, где есть единое сюжетное развитие и центральное место занимает лирический конфликт. И несмотря на несколько фантастических сюжет, здесь проводится глубокая человеческая идея всеполюбящего чувства любви. Музыка светлая и поэтична. В целом коллектив театра создал удачный спектакль.

Большой успех у зрителей имели спектакли «Севильский цирюльник», «Лебединое озеро» и «Бахчисарайский фонтан». Новые постановки — новые роли у любимцев публики.

Творчество А. А. Сакулина раскрывается в ряде разнохарактерных образов. Среди новых работ артиста особенно удачны Хан Кончак в опере «Князь Игорь» и Иван Сусанин в одноименной опере. Свежий красивый голос, техническое мастерство драматического артиста привлекают внимание аудитории. Больших новых творческих удач достигли артистки М. Л. Чинчкова в роли Вани («Иван Сусанин»), А. В. Прохорова в роли Иоанны д'Арк («Орлеанская дева»), Л. В. Собковская в роли Флорин Тоски, К. Е. Малащенко в роли Кавааралди («Флория Тоска»).

Не менее успешно выступили в этом сезоне артисты К. И. Лосев в роли Лионеля («Орлеанская дева»), Г. К. Кэйс в роли короля Карла VII («Орлеанская дева»). Большим успехом пользовались артисты балета: заслуженная артистка РСФСР Н. Золотова, заслуженная артистка РСФСР Л. Семенова, А. Головастикова, Б. Рахманин и другие. Творчески поработали над новыми спектаклями главный дирижер театра заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Л. Ф. Худолей, главный режиссер А. Н. Бакалейников, дирижеры П. М. Резников, С. А. Гусев, хормейстер П. С. Скаковский, балетмейстер Л. А. Серебровская, художник заслуженный деятель искусств РСФСР А. М. Мазанов.

Итак, мы прощаемся с коллективом театра.

Счастливого пути, до новых встреч, товарищи!

Г. БЕЛКИНА.

На снимке: группа ведущих артистов Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Фото Д. Бресткина.

