



НА СНИМКЕ: сцена из третьего действия оперы «Князь Игорь». Игорь Святославович — артист А. А. Сакулин.

Князь — артист С. А. Моисеев, Кончан — артист Фото Ю. КАЛИНИКОВА.

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА

Костромичи
о спектаклях
Горьковского

ЭТО ПРЕВОСХОДНО!

театра оперы и балета
имени А. С. Пушкина

Наш корреспондент обратился к группе зрителей с просьбой поделиться своими впечатлениями о гастрольных спектаклях Горьковского театра в Костроме. Вот что они рассказали.

СПУСТЯ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ

А. ЯБЛОКОВ,

заслуженный врач РСФСР

Тридцать лет в Костроме не было оперы. В силу этого, может быть, наш город и получил название «немузыкального». Но гастроль Горьковского театра показала всю ошибочность этого утверждения. Возле кассы театра имени А. Н. Островского, где проходят спектакли горьковчан, постоянно виднеется, бесспорно, приятная для руководства гастролирующего театра и очень огорчающая многочисленных зрителей, не сумевших попасть на спектакли, дощечка с надписью: «На сегодня все билеты проданы».

Да, спектакли Горьковского театра пользуются в нашем городе большой популярностью. Трудно, пожалуй, особо выделить какой-либо из них. Высокой оценки заслуживает мастерство постановщиков и исполнителей в операх «Иван Сусанин» М. И. Глинка, «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Травиата» Дж. Верди, в балетах «Лебеди-

ное озеро» П. И. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева.

В том, что эти и другие постановки проходят столь успешно, несомненная заслуга вдумчивых, опытных постановщиков-дирижеров заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Л. Ф. Худолея, С. А. Гусева и П. М. Резникова, художников заслуженного деятеля искусств Российской Федерации А. М. Мазанова и В. М. Мазанова, хормейстера П. С. Скаковского, балетмейстеров Г. И. Язвинского, Л. А. Серебровской, Я. В. Романовского. В том, что большинство опер и балетов получились яркими, впечатляющими, запоминающимися — большая заслуга талантливого коллектива постановщиков во главе с главным дирижером и главным режиссером театра Л. Ф. Худолем и А. Н. Бакалейниковым.

Будем надеяться, что встреча коллектива Горьковского театра с костромичами первая, но не последняя.

ТРИ БАЛЕТА

Н. СЕМЯНИКОВА,
пенсионерка

Я очень люблю балет и поэтому, естественно, смотрела все три спектакля в постановке Горьковского театра — «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан» и «Жизель».

Очень хорошо поставлен балетмейстером Г. И. Язвинским популярный балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Пре-

красны декорации, исполненные художником А. М. Мазановым.

Среди исполнителей, мне думается, надо отметить заслуженную артистку РСФСР Н. В. Золотову в роли Одетты-Одильи. Балерина танцует прекрасно. Рисунок созданного ею образа глубоко впечатляющ и выразителен. Она тонко чувствует все оттенки чудесной музыки Чайковского. Хорош и Зигфрид (арт. Б. Г. Рахманин), удачен образ шута (С. Г. Еремеев).

Понравилась мне и два других балета — «Бахчисарайский фонтан» и «Жизель», поставленные балетмейстерами Я. В. Романовским и Л. А. Серебровской. И вновь хочется отметить прекрасное мастерство ведущих артистов балета — заслуженных артисток республики Н. В. Золотовой и Л. К. Семеновой, А. А. Головастиковой, В. А. Лушнова, Б. Г. Рахманина, А. Н. Сысоева, В. М. Гуськова, артистов кордебалета.

Мне не хочется обидеть кого-либо, не назвав здесь фамилий других артистов балета. Балет театра имени А. С. Пушкина хорош во многих отношениях. Иногда, правда, постановщики и исполнители излишне увлекаются пантомимой («Жизель»), как будто не доверяя искусству танца.

ХОРОШО, НО...

Г. ФАКУНИН,

участник самодеятельности

Мне хочется также присоединиться к высокой оценке, которую дают костромичи большин-

ству постановок наших гостей — коллективу Горьковского театра.

В то же время хочется высказать одно замечание. Почему-то в репертуаре театра отсутствуют спектакли на современную тему. Хотелось бы видеть на оперной сцене героя наших дней, сверстника, товарища, советского человека.

УСПЕХ МОЛОДЕЖИ

И. МАМАЕВА,

артистка облдрамтеатра имени
А. Н. Островского

Пожалуй, гастроль коллектива Горьковского театра оперы и балета в Костроме можно назвать творческим успехом молодежи. В самом деле, ведь почти во всех центральных ролях большинства оперных и балетных спектаклей заняты молодые исполнители.

Заслуженной популярностью среди костромичей пользуются артисты А. Прохорова, Л. Сабковская, А. Сакулин. Зрители по достоинству оценили высокую сценическую культуру и исполнительское мастерство артиста К. Лосева. Большой успех вышел на долю артистки К. Беливской. Все они в разных оперных спектаклях («Иван Сусанин» и «Травиата», «Флория Тоска» и «Кармен», «Евгений Онегин» и «Русалка») создали интересные, убедительные образы, так запомнившиеся многочисленным зрителям. Сердечное спасибо, друзья, за высокое искусство!

«СЕВЕРНАЯ ПРАВДА»

27 августа 1959 г. 3 стр.