

ДО НОВОЙ ВСТРЕЧИ!

Сегодня в Костроме оперой «Травиата» Дж. Верди заканчивает свои гастроли Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина. За 23 дня пребывания в нашем городе творческий коллектив горьковчан познакомил костромичей с целым рядом выдающихся произведений русской и зарубежной классики.

Зрители познакомились с операми «Иван Сусанин» М. И. Глинка, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Князь Игорь» А. П. Бородин, «Травиата» Дж. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, «Севильский цирюльник» Дж. Россини и другими; балетами — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Жизель» А. Адана.

Без преувеличения можно сказать, что гастроль горьковского театра в Костроме — это большое событие в культурной жизни нашего города. Более 25 тысяч жителей областного центра, колхозников Костромского, Сусанинского, Судиславского и Красносельского районов посмотрели в августе оперные и балетные спектакли. Оперу «Севильский цирюльник» горьковчане показали на сцене дома культуры колхоза «XII Октябрь» Костромского района, они участвовали в концерт-лекции о творчестве П. И. Чайковского в Доме культуры при кооперации, в клубе «Красный ткач», проводили творческие встречи со строителями Костромы, воинами местного гарнизона.

Бесспорно, что Горьковский театр оперы и балета — зрелый, опытный коллектив, где наряду с известными мастерами выступает талантливая, многообещающая молодежь.

Среди постановщиков оперных и балетных спектаклей особенно зарекомендовали себя дирижеры Л. Ф. Худолей, П. М. Резников и С. А. Гусев, режиссеры М. Б. Мордвинов, М. М. Валентинов, Ю. А. Петров, художники — заслуженный деятель искусств РСФСР А. М. Мазанов, В. М. Мазанов и В. И. Баженов, хормейстер П. С. Скаковский, балетмейстеры Г. И. Язынский, Л. Я. Серебровская, Я. В. Романовский и В. С. Хомяков.

В том, что костромичи увидели спектакли, отмеченные печатью незаурядного мастерства, а подчас и настоящего таланта, несомненно, большая заслуга музыкального руководителя театра и главного режиссера А. Н. Бакалейникова. Коллектив постановщиков приложил немало усилий, чтобы в очень неудобных условиях театра имени А. Н. Островского создать спектакли высокого художественного звучания.

А что это так, говорят многочисленные отклики зрителей

настоящее паломничество на спектакли горьковчан, которое наблюдалось все эти дни в Костроме. Зрители высоко оценивают большинство постановок театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Как известно, на часть спектаклей в местной прессе были напечатаны рецензии и отклики читателей. Невозможно, разу-

лив. Обладателем красивого сильного баритона является К. Лосев, также успешно выступивший в целом ряде ведущих партий. А. Г. Кейс, Н. Князев, В. Райцев, И. Мануйлов, — все это талантливая молодежь.

Зрители очень тепло отзывались о вокальном и сценическом мастерстве артистов А. Прохоровой, М. Чинишковой,



меется, в небольшой статье дать оценку всем остальным постановкам горьковского театра. Читатель «Северной правды» В. Виноградов положительно отзывается о постановке театра — опере П. И. Чайковского «Орлеанская дева». Студент текстильного института А. Катков пишет о том большом впечатлении, какое произвела на него опера Дж. Верди «Травиата», поставленная горьковчанами. Нельзя, конечно, не отметить «Русалку», тоже трижды с большим успехом прошедшую на сцене театра имени А. Н. Островского, а также оперу «Князь Игорь».

Мы уже выше отмечали, что в коллективе горьковского театра немало талантливых исполнителей. Среди них — заслуженный артист РСФСР И. Я. Струков, заслуженная артистка Казахской ССР З. Н. Никитина, солистка балета, заслуженные артистки РСФСР Л. К. Семслова и Н. В. Золотова.

Большую популярность у костромичей заслужили молодые исполнители. Прекрасно во всех партиях (Иван Сусанин — в одноименной опере, Мельник — «Русалка», Кончак — «Князь Игорь» и т. д.) выступил одаренный певец А. Саку-

Л. Собковской, К. Белявской, И. Малининой.

Разумеется, оперные и балетные спектакли в постановке Горьковского театра имени А. С. Пушкина не без недостатков. Недостатки есть и подчас весьма существенные. Важно другое, а именно: то, что, как об этом уже говорилось, в трудных условиях театр сумел показать большинство спектаклей, сделанных с большим вкусом и мастерством. Плохо, конечно, что в репертуаре театра совершенно отсутствуют оперы и балеты на современную тему. Будем надеяться, что в следующий свой приезд (и пусть он состоится как можно скорее) горьковчане покажут на сцене сегодняшнюю жизнь во всем ее многообразии.

Жаль расставаться! — говорят многочисленные зрители, поклонники горьковской оперы, а их, заметим, в Костроме сейчас стало немало.

Сердечное спасибо, дорогие друзья и товарищи. До новой встречи!

В. АЛЕКСАНДРОВ.

НА СНИМКЕ (слева направо): Корнеев И. П. — антриса, Баналейников А. Н. — глава, режиссер, Прибылов Г. — арт. балета, Сулово Н. В. — дирижер, Головастинова А. — арт. балета, Моисев С. А. — артист, Турганис — артист.

Фото В. ПЕТРОВА и Ю. КАЛИНИКОВА.