

Пусть всегда будет аншлаги!

«Ленинская смена»
Г. Горький

6 янв 1960

В Горьковском театре оперы и балета давали «Травиату». Партию Виолетты исполняла талантливая артистка К. М. Белая, партию Альфреда — новый для горьковского зрителя артист Бурлацкий. Оркестр безукоризненно исполнил чудесную музыку Дж. Верди.

Однако в зале было не много народа. И сколько я ни гляделся в лица зрителей, так и не встретил знакомых мне студентов. Где они были в этот субботний вечер? Чем занимались? Может быть, они уже слушали «Травиату»? Я беседовал с некоторыми юношами и девушками: из четырнадцати студентов с творчеством Верди был знаком лишь один.

Откуда же появился у многих юношей и девушек холодок к настоящей музыке?

Думается, во многом здесь виноваты те, кто призван пропагандировать передовое искусство. Мы очень нерешительно выходим за рамки чтения лекций и докладов, мало знакомим молодежь с подлинными шедеврами музыки и живописи. Особенно плохо пропагандируется музыка. Общественные организации почему-то нерешительно используют оперный театр.

Зритель встречается с театральными работниками лишь во время спектакля. А почему бы не расширить контакты артистов с молодежью? Почему бы не прийти им в студенческое общежитие, в заводской цех и не поговорить со студентами, с рабочими о музыке, о творческих планах, о деятельности ведущих солистов театра?

Широкие массы молодежи не знают, над чем работает театр в новом сезоне, что намечает осуществ-

ить в 1960 году на оперной сцене. Почему-то не принято выносить на обсуждение общественности замыслы театральных работников. А зря. Друзья театра могли бы подсказать много интересного.

Вот конкретное предложение. Группа профессоров и преподавателей университета и сельскохозяйственного института хотела бы видеть в репертуарном плане театра оперы «Отелло» Верди и «Лакме» Делиба. Мы отдаем себе отчет в том, что названные произведения очень сложны для постановки, но убеждены, что наш театр способен осуществить их.

Действительно, разве нет в нашем театре хороших режиссеров и актеров, отличного оркестра? У нас есть для главных ролей этих опер чудесные актеры—обладательница лирического сопрано И. Г. Малинина и колоратурного сопрано К. М. Белая. У нашего театра есть необходимый опыт. Нужна лишь творческая смелость, чтобы горьковчане услышали эти жемчужины мировой классики.

До сих пор горьковчане лишены удовольствия познакомиться с хачатуряновским «Спартаксом». Честное слово, для балетного коллектива, сумевшего так великолепно поставить «Лебединое озеро» и «Шурале», и эта задача по плечу.

Если бы театр обратился за советом к зрителям, он услышал бы много для себя полезного. В том числе и критические замечания. Мы могли бы бросить упрек театру в том, что они иногда разбрасывают свои силы на незначительные произведения, подчас забывая о классиках, о современных композиторах.

В эстетическом воспитании молодежи должна быть строгая система. Пока что такой системы в нашем оперном театре нет. Значит, общественность города вместе с театральными работниками должна подумать, как до дна использовать такую огромную силу, как наш театр оперы и балета.

Давайте вместе подумаем, что надо сделать, чтобы всегда был переполнен зрительный зал оперного театра.

В. ИЛЛАРИОНОВ,
профессор Горьковского
государственного