

НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

В 1960 ГОДУ театр оперы и балета имени А. С. Пушкина выпустит 5 новых спектаклей: в начале марта — оперу Ш. Гуно «Фауст», в первых числах апреля — балет Минкуса «Баядерка», в июне — музыкальную комедию «Разбойники» Оффенбаха. Четвертой премьерой будет ставшая популярной опера советского композитора А. Сплавеккиа «Овод» по одноименному роману Войнич. Эта опера получила полное признание и с огромным успехом идет во многих оперных театрах Советского Союза и за границей. Премьера состоится в первых числах ноября, накануне празднования 43-й годовщины Великого Октября.

И, наконец, балетный спектакль в конце декабря. Предполагается поставить 3 одноактных балета: «Египетские ночи» Аренского, «Фрагмента за Римини» Чайковского, «Испанское капричио» Римского-Корсакова.

Но репертуар — не догма. Если появится интересное, яркое произведение для балета на современную тему, безусловно, мы отдадим ему предпочтение.

Вероятно, возникнет недоуменный вопрос: а почему только 5 новых спектаклей? Не мало ли?

Необходимо в порядке самокритики сказать, наш театр много спектакли свои «растерял», а некоторые «износилась» до такой степени, что их придется заново восстанавливать.

В первом квартале 1960 года будут восстановлены «Ничий студент», «Севильский цирюльник», «Трубадур» и «В бурю».

Опера выдающегося советского композитора Т. Хренникова «В бурю» выдержала испытание временем, о ней следует сказать особо. Она мелодична, доступна любому слушателю. Содержательность, острота конфликтов, ярко очерченные музыкальные образы, отличная инструментовка, напевность мелодий находят путь к сердцам людей, любящих оперное искусство.

Самый волнующий момент в опере — появление Ленкина. В те дни, когда весь мир будет торжественно отмечать 90-летие со дня рождения Ильича, его образ будет воспроизведен и на сцене нашего театра.

В конце апреля мы возвратим сценическую жизнь популярной опере Д. Верди «Аида», в ноябре возобновим пушкинскую оперу «Русалка» А. С. Даргомыжского и одну из самых популяр-

ных в мире опер — «Кармен» Ж. Бизе. Кроме того, театр намерен вернуть в свой репертуар замечательное и незаслуженно забытое произведение великого русского композитора П. И. Чайковского «Опричник».

Мы в большом долгу перед нашим земляком, композитором А. Нестеровым. В ближайшие дни творческая, постановочная группа займется восстановлением его балета «Тимур и его команда». Выполнив намеченный план, театр к концу 1960 года будет иметь в репертуаре 29 названий: 8 произведений русской классики, девять — советских композиторов, двенадцать — западных композиторов.

Сейчас руководство театра подготавливает перспективный (5-летний) репертуарный план. Позднее он будет опубликован.

Коллектив театра стремится укреплять свои связи с массами, с подшефной бригадой коммунистического труда. Мы проводим и будем проводить постоянные творческие встречи с рабочими и интеллигенцией крупных фабрик и заводов. Одна из таких интересных встреч состоялась в начале февраля на заводе «Красное Сормово». Особое внимание будет обращено на художественное обслуживание села. Уже дважды в этом году выезжали наши артисты на село. Выезды не ограничатся только концертами. Мы будем оказывать консультативную помощь сельской художественной самодеятельности, проводить в районах зрительские конференции.

Активное обсуждение работы театра, его репертуара, его достоинств и недостатков поможет росту коллектива. Пусть как можно шире проявится право народа — контролировать и направлять любой творческий коллектив, заботиться о нем, быть хранителем культурных богатств.

Л. Ф. ХУДОЛЕЙ,
заслуженный деятель искусства
Латвийской ССР,
главный дирижер Горьковского
театра оперы и балета.