

Оперы Верди на сцене Горьковского театра

В гастрольном репертуаре Горьковского театра оперы и балеты имени А. С. Пушкина ярко и разнообразно представлены оперная и балетная классика. Театр знакомит зрителя с операми великого итальянского композитора Джузеппе Верди «Травиата», «Трубадур» и «Андреа Шкениери».

Оперы Верди популярны и любимы среди самых широких кругов ценителей музыкального искусства. По этому понятен интерес, который проявляют костюмщик к этим спектаклям.

Верди создал «Травиату» на основе романа Александра Дюма-сына «Дама с камелиями». Внимание композитора сосредоточено на показе интимной драмы, обрисовке сильных и глубоких переживаний героини. Он создал поистине реалистическое произведение, поражающее своей правдой, трогаящее искренней человечностью.

Громкий мелодический дар Верди помог ему найти глубоко выразительные музыкальные образы. Мелодия меланхолической части арии Виолетты из первого действия оперы, мелодия умирающей Виолетты, мелодия любовного дуэта и многие другие являются лучшими образцами лирики композитора.

Артистка К. Белявская правдиво воплощает на сцене образ Виолетты, убедительно раскрывает глубину души героини. С большой выразительностью исполняет она арию Виолетты в финале первого акта и сцену с Жермоном во втором акте. Меняющееся настроение Виолетты, обуреваемое ее противоречивые чувства и мысли выражены артисткой искренне. На высоком уровне вокальная сторона.

Хороший лирико-драматический тенор у исполнителя партии Альфреда — молодой певец А. Бурлацкий. Надо пожелать ему побольше естественности, непринужденности. Опытным певцом и актером показал себя в роли Жермона артист В. Райцев.

Недо стало должное дирижеру С. Гусеву, который сумел добиться прозрачной оркестровой звучности, столь характерной для этой оперы, написанной в мягких тонах.

Мелодическое богатство «Трубадура» завоевало ей огромную популярность. Яркая, динамичная музыка оперы была созвучна устремлениям

участников освободительного движения Италии. В опере много красивых мелодий, некоторые из них стали в Италии революционными песнями.

Эта опера входит в репертуар многих оперных театров.

Миру феодальной власти — графу ди Луна и его приближенным противопоставляет народные образы свободного поэта и волея угнетенных — трубадура Марино и рыцаря Азуучи.

Большой удачей спектакля как в вокальном, так и в сценическом отношении является роль Азуучи, созданная засл. арт. РСФСР М. Чиненковой. Артистка нашла яркие краски и создала глубоко впечатляющий и полный большого трагизма образ рыцаря.

Образ Марино — поэта-мечтателя — по мере развития действия обогащается героическими чертами. Артист К. Малащенко темпераментно повел партию Трубадура, насыщенный яркими, пленяющими мелодиями. На должном уровне вокальная сторона лириков, требующая от певца музыкальности и выразительности. С подлинным исполнителем знаменитую арию из третьего акта «Нет, не удастся дерзким злодеям».

Партия Леоноры трудная в вокальном отношении и требует большой техники. Артистка Л. Абольдина надо пожелать большей легкости в исполнении. Партия в ее вокальности, но над ней надо поработать, ее еще надо шлифовать.

Убедительно, самоутвержденно испанского грезды, самоуверенного феодала создает артист В. Райцев.

В опере много хоров, ансамблей. Большое впечатление производит знаменитая сцена с похоронным звоном. Прощальная песня Марино, полное безудержной скорби жалобой Леоноры, заунывное пение монахов сливаются в ансамбль, полный драматизма.

Дирижер С. Гусев умело ведет спектакль. Выразительно прозрачное сопровождение песен Марино и Азуучи и пышный аккомпанемент с преобладанием труб и валторны арии графа ди Луна.

В течение многих десятилетий опера «Андреа» по праву занимает одно из первых мест в репертуаре мировой оперной классики. Неумирающая сила этой оперы, как и всего лучшего в искусстве Джузеппе Верди, — высокий гуманизм, в яркой эмоциональной музыке.

Постановка «Андреа» в Горьковском театре свидетельствует о творческой зрелости коллектива театра, о его больших возможностях. Говоря о спектакле, хочется прежде всего отметить работу дирижера засл. деят. искусств Латы. ССР Л. Ф. Хуалова, четко и с мастерством проводящего оперу.

В «Андреа» весьма значительная роль оркестра. Под его призывом главная роль в действии. С большой силой звучит увертюра, воплощающая основной конфликт драмы: хрупкой, прозрачной мелодии скрипок, рвущийся образ женственной, любящей Анны, противостоит су-

ровая, неумолимая грозная мелодия жрецов. Дирижеру удалось ярко передать и лирико-романтический стон любви Анны и Рамонеса, и жестокость Анны жрецов. Мастерски использует композитор тембровые краски отдельных инструментов.

Необходимо отметить выразительность исполнения и качество звука у солистов оркестра Г. Зюлье (Кларнет), В. Андреева (1-й гобой), С. Стефанова (1-я валторна).

Большие значение имеют в «Андреа» хорные сцены, написанные с огромным мастерством. Хор театра (хормейстер П. Скаковский) звучит выразительно, стройно, точно, выполняя указания дирижера. Сильное впечатление производит большая хорная сцена в храме (1 действие, 2 картина). Хотелось бы пожелать хормейстеру улучшить интонационное звучание хора и обратить внимание на соотношение звучности отдельных партий.

Справедливо пересадит образ Анны артистка Л. Абольдина. Она обладает ровным голосом приятного тембра. Необходимо предостеречь певцу от форсирования звука.

Артисткой А. Прохоровой создан яркий образ женой царя Египта Аменхерис. С большим поэтическим проведением сцена с Рамонесом (4 действие, 1 картина). Убедительно раскрывает певца сложный душевный мир Аменхерис, охваченной противоречивыми чувствами любви, ревности, жадности.

Несомненно, что образ Рамонеса, созданный К. Малащенко, — удачная работа певца Особо хороша с вокальной стороны первая ария «Милая Анна». Надо ему больше тепла, мягкости в отношении к Анне.

Ярко охарактеризовал Верди образ вождя египтян Амонасро, отца Анны. И. С. Монсеев провел эту партию на высоком уровне. Хотелось бы только пожелать актеру побольше сценической свободы.

Хорошее впечатление производит молодой певец В. Турчанис, обладающий ровным, красивым голосом мягкого тембра. В небольшом эпизоде с наступающей стороны зарекомендовал себя артист В. Гребенников.

Постановка «Андреа» показывает, что театр смело берется за решения сложных и ответственных творческих задач. Конечно, показать такую оперу в условиях гастролей — дело не легкое.

Несколько слов об оформлении спектаклей. Некоторые сцены оформлены небрежно. То ли это результат спешки, а возможно кое-что в оформлении надо освежить, заменить новым. Это же относится и к костюмам некоторых действующих лиц. Зритель хочет не только высокого качества музыкального звучания, но и художественной постановки сцены. Ведь он не только слушает, но и смотрит спектакль. Тогда спектакли театра станут еще более яркими и впечатляющими.

Г. АЛЕКСЕЕВ.



Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина представил постановку оперы «Фауст». На снимке вы видите сцену из этой оперы: Маргарита — арт. К. Белявская, Мефистофель — А. Сакулин, Фауст — арт. А. Бурлацкий.

Фото Ю. Калининнова.