



В 300-й раз... "ТЕАТР уж по-

лот...—так мож-
но было сказать
среди вечером забол-
но до начала спектак-
ля в Горьковском оперном театре.
«Лебединое озеро»... Трехсотый раз
на этой сцене. Триста раз собирались
здесь зрители, и бессмертная музы-
ка Чайковского звучала для них
триста раз.

Сколько поколений зрителей и ак-
теров сменилось за это время! На
каждый спектакль приходят новые
люди, почти в каждом спектакле
участвуют новые исполнители.

Вот дирижер оркестра Владимир
Лернер. В театре он совсем недавно,
и стаж музыканта у него невелик —
студент I курса Горьковской консер-
ватории, один из самых молодых
исполнителей в оркестре.

Герман Окунева тоже очень молод,
но за пять лет работы в театре в ка-
честве электросветителя он выучил
наизусть весь балет; и все-таки каж-
дый раз новой кажется ему эта му-
зыка, движения артистов так же вол-
нуют его, как пять лет назад.

Незадолго до выхода на сцену очень
вдвинулись молодые балерины В. Ба-
панова, Л. Кузнецова, И. Пашкова.
Через минуту зрители увидят их
«души исполненный полет», будут ру-
коплескать их волшебному искусству.

Свободных мест в этот вечер в те-
атре не было. Еще бы! Любимые ар-
тисты выступают в любимых ролях,
Нежная Одетта — Людмила Семенова,
коварная Обиалла — Наталия
Золотова.

Трехсотый раз звучит торжествен-
ный финал, долго не расходятся вост-
орженные зрители, «партер и хре-
ста — все кипит...» Расходятся
утомленные и счастливые артисты.
Спектакль прошел с огромным успе-
хом, трехсотый спектакль, большой
праздник театра.



Заслуженные артисты РСФСР Людмила Семенова и Людмила Федорушко.
Фото Дм. МАКАРСКОГО.

Пензенская газета
Б. Горький

19 ФЕВ 1961