

ПУСТЬ ВСТРЕЧИ БУДУТ РАДОСТНЫМИ

Предстоящий XXII съезд нашей родной Коммунистической партии вдохновляет советских людей, делает их труд ярким, праздничным. Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина посвящает свои гастроли в Тамбове этой знаменательной дате. Наш коллектив в Тамбове — третий раз. Мы полюбили Тамбов и его гостеприимных, радужных жителей, которым мы, кажется, тоже пришлись по сердцу.

Что же нового, интересного покажет театр труженикам Тамбова? Мы привезли 8 новых спектаклей. Это — популярная, любимая всеми опера Гуно «Фауст», одна из лучших русских классических опер Римского-Корсакова «Царская невеста», мелодичные, волнующие своим глубоким содержанием, драматизмом опера «Маскарад» А. Артамонова и «Овод» А. Спадавеккиа. Два новых балета для Тамбова покажем мы в этом году — «Баядерка» и «Дон-Кихот» Мишюса. И, наконец, тамбовцы увидят две выдающиеся классические оперетты — «Цыганский барон» И. Штрауса и «Боккаччо» Зуппе. Эти блестящие музыкальные комедии заслуженно пользуются мировой славой, доставляют слушателям много удовольствия, эстетического наслаждения, веселья.

На сцене театра прозвучат и ранее показанные нами постановки: «Русалка» Даргомыжского, «Флория Тоска» Пуччини, «Князь Игорь» Бородин, «Риголетто» и «Травиата» Верди, «Кармен» Бизе, «Лебединое озеро» Чайковского.

Тамбовцам будет небезынтересно узнать, что опера Артамонова «Маскарад» создана на сюжет известного произведения М. Ю. Лермонтова. Музыка ее очень мелодична, напевна. С первых звуков увертюры, передающей основные темы оперы, музыка захватывает слушателя, увлекает его в мир страстей, переживаний героев спектакля — Арбенина, Нины. Нежной, теплой мелодией характеризует композитор Ницу. Она полна очарования, естественно проста. Суровым, чуть грозным, заволнованно страстным, слегка скептически философским рисует автор Арбенина. Легким, беззаботным, светским кавалером предстает князь Звездич, музыкальная характеристика образа которого основана на салонном романсе. Образы осталь-

Гастроли Горьковского театра оперы и балета

ных персонажей также убедительны и ярки.

Партию Нины поет землячка тамбовцев, солистка нашего театра И. Малинина, Арбенина — А. Сакулин, Звездича — А. Бурлацкий, Штрель — А. Прохорова и другие.

Другая опера, также незнакомая тамбовским любителям музыки, — «Овод» А. Спадавеккиа. Эта, ставшая уже любимой и популярной, опера написана на сюжет известного и любимого всеми романа Э. Войнич. Образ сильного, мужественного патриота, борца за свободу Италии никого не может оставить равнодушным. Отлично сделанное либретто (Келлер) позволило композитору создать яркое, волнующее оперное произведение. А. Спадавеккиа, итальянец по происхождению, — внук участника гарибальдийского движения. Понимая, чувствуя итальянскую природу, автор написал колоритное, сильное музыкальное полотно.

Отличные музыкальные характеристики, образная драматургия, смелая гармония, великолепные мелоди-

ческие находки, красочная инструментовка — отличительные черты этого талантливого произведения. Необычайно сильно и глубоко написана сцена в храме (монолог Монтезелли, роль которого исполняет известный тамбовцам молодой певец А. Сакулин).

Ярко, красочно написана сцена кариавала в Бриангелле. Интересны итальянские танцы — тарантелла, форлана. Партию Овода исполняет тенор А. Бурлацкий, Джеммы — Л. Аболин, цыганки Зитты — А. Прохорова, полковника Феррари — В. Райцев и другие.

Хочется верить, что эти оперы будут тепло приняты тамбовцами, так же как и балеты «Дон-Кихот» и «Баядерка».

Наш коллектив тщательно, серьезно и с любовью готовился к гастролям. Мы ждем к себе наших дорогих старых знакомых, тружеников Тамбовщины, и верим, что третий наш приезд еще больше укрепит дружеские творческие связи и доставит всем, посетившим спектакли, эстетическое удовлетворение.

Л. ХУДОЛЕИ.

Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, главный дирижер Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.