

## ГАСТРОЛИ ГОРЬКОВСКОЙ ОПЕРЫ ИСКУССТВО ВАЛЕТА

Во время своих прежних гастролей в Тамбове горьковский театр показал удачные балетные спектакли «Лебединое озеро» Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Жизель» Адама. Тамбовские зрители успели хорошо узнать и оценить творчество участников балетной труппы. Теперь горьковский театр знакомит тамбовцев со своими новыми работами — постановками балетов Л. Минкуса «Баядерка» и «Дон Кихот».

Конечно, музыка балетов Л. Минкуса не может дать их постановщикам и исполнителям той глубокой вдохновенной основы, которую дает гениальная музыка балетов П. И. Чайковского. Однако длительная (с конца семидесятых годов прошлого века) творческая работа многих выдающихся балетмейстеров и артистов над постановкой «Баядерки», неразрывно связанная с замечательным развитием техники классического танца привела к существенному обогащению идейно-художественного содержания этого старинного балета.

В первом спектакле «Баядерки» (дирижер С. А. Гусев, живописные декорации художника В. И. Баженова) с большим подъемом выступили заслуженные артисты РСФСР Л. К. Семенова (Никия) и Л. В. Федорушко (воин Солор), артисты А. А. Головастикова (Гамзатти), Ю. А. Мягков (великий брамин), В. А. Юнин (паджа), В. И. Червякова (Айя), С. Г. Еремеев (факир Магадава).

Шаг за шагом в ходе действия Л. К. Семенова жгучею правдиво, с нарастающим драматизмом воссоздает образ Никии, любящей, нежной, волевой и гордой, охваченной жаждой жизни и умирающей в расцвете сил. Замечательно выросло мастерство молодой балерины А. А. Головастиковой. Даже самые трудные сцены она проводит свободно и уверенно. Образ Гамзатти создается артисткой и органическом единстве танца и пантомимы. Сложные переживания Солора тонко передал Л. В. Федорушко, одаренный танцовщик и актер.

Прошедший с большим успехом спектакль впечатляюще завершается картиной «В царстве теней», поставленной в сценической редакции знаменитого балетмейстера Мариуса Петипа. Успеху спектакля способствует слаженное музыкальное сопровождение оркестра под управлением дирижера С. А. Гусева.

Яркие образы, созданные исполнителями, колоритные сольные и массовые танцы, хотя и нелишенные недостатков, свидетельствуют о несомненном движении вперед балетного коллектива горьковского театра.

Несравненно значительнее по своей идейно-художественной ценности балет Л. Минкуса «Дон Кихот», либретто которого написано Мари-

усом Петипа по бессмертному роману М. Сервантеса.

Удачу балета определяло, прежде всего, хорошее исполнение основных ролей. Глубокий образ «рыцаря печального образа», человека возвышенной души, доброго, благородного и прекрасного, несотря на все его причуды, создал артист В. М. Гусков. Его Дон Кихот всегда готов вступить в бой против угнетателей. Хорошую пару с Дон Кихотом — Гусковым составляет в спектакле его верный оруженосец Санчо Панса — артист А. В. Найман. По-крестьянски сметливый, хитрый и ловкий Санчо Панса любит Дон Кихота и не оставит его в трудный час.

Много ярких красок вносит в спектакль грациозная, задорная Китри — заслуженная артистка РСФСР И. В. Золотова. Ее отличает легкость и техника танца, глубокая эмоциональность.

Китри — Золотовой под стать ее любимый цирюльник Базиль в исполнении артиста В. Г. Рахмаина. В нем сочетается мужественность, несгибаемая жизнерадостность, юмор, ловкость, насмешливое отношение к богачам. Очень выразителен образ властного, грубоватого и хитрого трактирщика Лоренцо (артист Б. А. Юнин). Удачно охарактеризовали своих героев артисты О. М. Архангельская (удачная танцовщица Мерседес), Г. И. Прибылов (торгаш), В. Б. Баранова, А. А. Некрасова (подруги Китри).

В спектакле много хорошо поставленных сольных и массовых танцев, темпераментное исполнение которых артистами балета часто встречалось горячими аплодисментами зрителей. Дружное одобрение зрителей вызвали декорации и костюмы художника В. И. Баженова (картина «Сон»). Они делают спектакль более поэтичным.

Есть в этом спектакле и недостатки. Не все исполнители массовых сцен овладели умением уверенно и свободно танцевать на пуантах, сохранять равновесие (это относится и к спектаклю «Баядерка»), сохранять ансамбль. Артистам надо продолжать упорную работу по совершенствованию балетной техники.

Иногда отдельные мизансцены мешают правильной целостной обрисовке образа. Например, в сцене битвы Дон Кихота с ветряной мельницей излишне, на наш взгляд, обыгрывается его падение. Это лишает оттенок комкования, чуждого духу такого спектакля.

Серьезная творческая работа балетного коллектива завоевала горячие симпатии тамбовских зрителей, ожидающих от него новых балетных спектаклей, новых успехов. Они желают театру еще ярче и впечатляюще показывать народу то, что в балете так нения А. С. Пушкин — «...русской Терпсихоры душой исполненный полет».

Л. ЛЕБЕДЕВ.

○

На снимке: сцена из балета Л. Минкуса «Дон Кихот». Китри — заслуженная артистка РСФСР И. Золотова, Базиль — В. Рахмаин.

Фото Б. Иванова.

