

5



ВПЕЧАТЛЯЮЩИЙ СПЕКТАКЛЬ

У тамбовцев, побывавших на опере Д. Верди «Травиата» в постановке Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина, надолго сохранился в памяти этот спектакль.

Написанная в 1853 году на сюжет драмы А. Дюма-сына «Дама с камелиями», «Травиата» не выходит со сцен крупнейших оперных театров мира вот уже свыше ста лет, пользуясь неизменным восхищением слушателей.

Образы произведения ярко эмоциональные и психологически убедительные, проникнуты горячим сочувствием к человеческим страданиям и радостям. Его стиль основывается на широком творческом обобщении интонаций и ритмов народной музыки, использовании лучших оперных традиций предшественников. Именно поэтому опера так мелодична, так легко находит пути к сердцу слушателя.

В «Травиате» главная роль в передаче драматизма отводится актеру-певцу. Исполнителям предоставляется возможность на богатейшем музыкальном материале проявить все свои творческие способности. И артисты горьковского театра с успехом осуществили эту задачу.

Замечательный образ благородной чистой Виолетты создает К. М. Белявская. Актриса добилась полного слияния с образом, она живет и страдает вместе со своей героиней, страдает глубоко, искренне. В партии Виолетты К. М. Белявская продемонстрировала не только гибкость, красоту своего голоса, хорошую исполнительскую технику, но и незаурядные драматические способности. Полная драматического накала финальная сцена четвертого акта — ее наибольшая творческая удача.

Успешно справился с партией Альфреда артист А. М. Бурлацкий. У него довольно сильный,

приятного тембра, лирический тенор, неплохие сценические данные. Хотелось бы пожелать способному певцу немного большей устойчивости, равномерности в исполнении. На наш взгляд с настоящим подъемом он провел лишь первый и четвертый акты, остальное время играя не в полную силу.

В спектакле также приняли участие артисты Г. П. Живкович (Флора Бенуа), Е. С. Надыбин (Аллина), В. В. Райцев (Жермон), В. А. Гребеньков (виконт), Н. Л. Беренов (барон), П. М. Рукасов (маркиз), Н. Н. Белокринки (доктор).

Артистам хора (хормейстер Н. С. Скаковский), мне кажется, надо активнее участвовать в сценическом действии. Отдельные из них пассивны.

Оркестр под руководством дирижера Н. М. Резникова, как обычно, звучал хорошо, сумел передать тончайшие эмоционально-мелодические оттенки музыки Верди, ее волнующий драматизм, глубокую лиричность.

Режиссеру-постановщику спектакля М. М. Валентинову удалось выполнить на сцене реалистические замыслы автора оперы, найти верные детали для яркой характеристики быта и нравов средне-аристократического французского общества середины девятнадцатого века. Этому помогают и лаконичные, строгие, достаточно выразительные декорации заслуженного деятеля искусств РСФСР А. М. Мазанова.

Н. БОГДАНОВА.



На снимке: сцена из четвертого акта оперы Д. Верди «Травиата». Виолетта — артистка К. М. Белявская. Альфред — артист А. М. Бурлацкий.

Фото А. Газизуллина.