

## НАШИ интервью

## ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Афиши, развешанные по городу, извещают об открытии 8 сентября очередного сезона 1961—62 гг. в театре оперы и балета имени А. С. Пушкина. А пока на сцене, в зале и вестибюлях стоит тишина, в подсобных цехах кипит горячая работа. Художники пишут новые декорации, подновляют старые, костюмеры приводят в порядок гардероб, хлещет работы и в других мастерских.

В кулуарах можно встретить артистов, делищихся летними впечатлениями. Они побывали в Минусинске и Тамбове, дали там свыше 60 спектаклей, в том числе несколько выездных, пять концертов, участвовали в творческих встречах с колхозниками, железнодорожниками, рабочими предприятий. Выступления горьковчан прошли с большим успехом. Об этом, в частности, свидетельствует награждение большой группы наших земляков почетными грамотами общественных организаций. Одновременно артисты подготовили на гастролях новые спектакли: «Боккаччо» и «Риголетто», которые в ближайшее время увидят горьковчане.

Директор театра оперы и балета Н. В. Сулоев рассказал нашему корреспонденту о творческих планах коллектива.

— Как и все советские люди, — сказал т. Сулоев, — мы с особым подъемом готовимся к откры-

тию XXII съезда Коммунистической партии, стремимся ознаменовать это выдающееся событие в жизни нашей страны новыми творческими достижениями.

В день открытия съезда театр покажет горьковчанам премьеру оперы нашего земляка, народного артиста РСФСР А. А. Касьянова «Ермак». Это монументальное оперное произведение, раскрывающее патриотизм русского народа, заняло значительное место в советском музыкальном искусстве. Известно, что впервые опера была поставлена Новосибирским театром. Мы стремимся по-новому раскрыть творческий замысел автора и ставим спектакль в своей редакции.

Коллектив театра вместе с автором уже проделал большую работу; она началась еще во время гастролей в Тамбове. В настоящее время вчерне закончена подготовка музыкальной части, и началась сценическая работа. В оставшиеся полтора месяца предстоит многое сделать.

Постановку оперы «Ермак» осуществляют главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Л. Ф. Худолей, режиссер — заслуженный артист Белорусской ССР О. М. Моралев, художник В. М. Мазанов, балетмейстер Л. А. Серебровская, хормейстер Н. С. Скаковский.

Заглавные партии оперы исполняют: Ермака — А. А. Сакулин, хана Кучума — А. П. Суханов, Наталья — Л. Я. Аболинь и И. Г. Малинина, Наи — К. М. Беляв-

ская, Ивана Кольцо — И. Е. Рыбинцев, Табанко — А. М. Бурлацкий, Маметкула — Н. Н. Лосев и И. В. Беренов, Ивана Грозного — Н. Н. Куязев, Семена Строгонова — С. А. Моисеев, Степанки — К. Е. Малащенко и И. А. Дружков и др.

В связи с подготовкой оперы большая работа идет в подсобных цехах театра. Эскизы декораций уже приняты; зрители увидят на сцене виды могучей сибирской природы, бурные реки, девственные таежные леса.

В новом сезоне зрители увидят на сцене нашего театра прекрасный балет выдающегося советского композитора Прокофьева «Каменный цветок» (дирижер И. М. Резников, художник — заслуженный деятель искусств А. М. Мазанов, балетмейстер Л. А. Серебровская).

— Готовясь достойно встретить XXII съезд КПСС, — рассказывает Н. В. Сулоев, — мы этой осенью проведем в городе — на предприятиях, учебных заведениях — и в районах области — в колхозах творческие отчеты перед зрителями.