

# Новые спектакли

**РАДОСТНЫЕ**, ясные перспективы открываются перед нами, театральными деятелями: «Культура коммунизма, избравшая в себя и развивающая все лучшее, что было создано мировой культурой, — новая, высшая ступень в культурной развитии человечества». Как не радоваться нам, читая эти слова проекта Программы партии! Ведь и мы своим трудом участвуем в строительстве коммунистической культуры, и на нашу долю выпало внести частицу творческих усилий в общенародное дело.

Именно поэтому предстоящий театальный сезон является особенным, каким-то необычно волнующим.

Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина начинает свой новый сезон 8 сентября спектаклем «Овод» — героической оперой советского композитора Спадавеккиа, произведением, раскрывающим формирование светлой и глубокой природы революционера — борца за народное счастье. Мне кажется, что ценность этого спектакля еще и в том, что он помогает нам в борьбе против темной реакционной идеологии Ватикана, религиозного мироощущения.

В нашем коллективе сейчас особенно радостен тот подъем, с которым и зрелые мастера, и молодежь театра готовятся к спектаклям, посвященным XXII съезду партии. Один из них опера — «Ермак» А. А. Касьянова, премьера которой состоится в день открытия съезда — 17 октября. Широкие обобщения, живые человеческие характеры, народная мысль, заключенная в прекрасной музыке

старейшего русского композитора, величие самой темы — темы подвига наших мужественных предков — все это не может не привлекать к себе и певцов, и музыкантов, и весь коллектив театра.

«Ермак» пойдет на нашей сцене в постановке заслуженного артиста Белорусской ССР — режиссера О. М. Моралева. Дирижер — главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Л. Ф. Худолей. Художник — В. М. Мазанов.

Балетный коллектив готовит к съезду премьеру «Каменный цветок» С. С. Прокофьева в постановке главного балетмейстера Л. А. Серебровской и в оформлении заслуженного деятеля искусств РСФСР А. М. Мазанова. Дирижировать будет П. М. Резников.

Оба спектакля дадут возможность широким кругам слушателей познакомиться с самобытной современной советской музыкой.

В начале сезона — 11 сентября — театр покажет свою новую работу — премьеру «Боккаччо» — музыкальную комедию композитора-классика Зуппе. Постановка осуществлена режиссером театра имени К. С. Станиславского и Н. И. Немировича-Данченко — М. Б. Мордвиновым, дирижер П. М. Резников, художник В. М. Мазанов.

14 сентября будет показана опера «Риголетто», заново оформленная и поставленная режиссером В. А. Александровой, дирижером С. А. Гусевым и художником А. И. Горшковым. До конца года будет показана опера Пуччини «Чио-Чио-Сан».

Кроме работы на стационаре, театр намерен провести ряд творческих встреч на предприятиях города, в учебных заведениях, выезды в районы с концертами и спектаклями для колхозных зрителей.

Вся производственная и творческая работа театра подчинена желанию достойно встретить XXII съезд нашей партии. Коллектив приложит все силы и способности, чтобы новые спектакли и наш текущий репертуар были на высоком художественном уровне.

**Н. СУЛОЕВ,**  
директор театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.