

Гастроли Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина в Вологде

# ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Обычно, когда люди встречаются впервые, они ожидающе рассматривают друг на друга, стараются мысленно определить — хороши ли хозяйки, хороши ли гости, сумеют ли они найти общий язык, понравится друг другу. И если между людьми возник душевный контакт, если между ними установилось полное взаимное понимание, встреча становится многообещающей, служит началом большой дружбы.

Именно такой и была первая встреча горьковских артистов с вологодским зрителем, теплая, искренняя, товарищеская, иными словами, первый оперный спектакль прошел успешно, завоевав симпатию тех, кто был в этот вечер в зале.

Глубоко патристическая, монументальная по своему музыкальному звучанию, героическая опера «Князь Игорь», созданная А. П. Бородиным по мотивам знаменитой эпической поэмы XII века «Слово о полку Игореве», затрагивает лучшие человеческие чувства. Она рассказывает о высоком патристизме русского народа, о его мужественной смелости, чистоте и честности, о тяжелой подневольной доле русского крестьянина.

Работая над либретто, композитор широко использовал в нем русские исторические летописи, русскую народную мелодику. Это позволило ему обогатить оперу, сделать ее широким эпическим полотном, с богатырскими образами. В полный голос звучит в ней призыв к единению русских князей, к дружному наступлению на тех, кто посягает на честь и свободу Родины. Контрастное сопоставление двух сил — русского народа, защищающего свою землю от набегов половцев, которые стремятся поработить, и залить кровью русскую землю, является основным драматургическим содержанием оперы.

Чистый, благородный мир Игоря — Ярославны противопоставлен буйному бесшабашью половецких кочевников. Противопоставлен он и тем, кто подобно разгульному, нечестному князю Галицкому думает только о себе, о собственном благополучии. Бородин находит яркие, убедительные музыкальные характеристики, меткие, мелодические интонации. В ансамблях, сольных номерах — ариях Игоря, Кончака, песне Галицкого, Плаче Ярославны герои получают законченную портретную характеристику.

Перед артистом С. Моисеевым стояла нелегкая задача: раскрыть сильный, цельный характер князя-воина, полководца, готового погибнуть, но не допустить, чтобы половецкие орды топтали родные нивы, надругались над русскими людьми. Это ему в основном удалось. Искренне и убедительно прозвучала в его устах ария «Ни сна, ни отдыха», рассказывающая о мучительном раздумье князя о Родине, о близких. А вот в Прологе, являющемся по существу ключом ко всем последующим событиям, хотелось бы от князя большей страстности, уверенности, силы. Хотелось бы и большего раскрытия душевной теплоты взаимоотношений Игоря и Ярославны, особенно в последнем действии.

Достоинкой подруги Игоря —стойкой, мужественной и в то же время лирически нежной — рисует композитор Ярославну. Артистка Л. Абдулина показала, какое большое и нежное сердце у Ярославны, ее верность и мужество в минуты горя.

Как чудесная песня, раскрывается любовь Владимира Игоревича и ханской дочки Кончаковны. Артист А. Бурлацкий и А. Прохорова нарисовали чистые и красивые образы юноши и девушки, полюбящих друг друга.

Удача — работа артиста А. Сакулина — его князь Галицкий — не безобидный озорник, а кутула, самодур, способный на любой нечестный поступок. Слегка, колоритно выписал его артист. Галицкий весь высказался в «Жемельной песне», которая исполнена артистом с большим мастерством.

Комическую струю вносят в оперу хитрецы-гудожники Ерошка (артист М. Гвоздев) и Скула (артист Н. Князев).

Хорош половецкий хан Кончак (артист А. Суханов). Это богатая эмоциональными оттенками натура, в которой есть все — и жестокость, и воинственность, и благородство, которое он проявляет по отношению к Игорю. То гневно, то акрадживо, то ласково звучит голос артиста. Целая гамма оттенков переливается в нем.

Запоминаются песня половецкой девушки (артистка Е. Галонова) и Овлур, советующий Игорю бежать из плена (артист А. Гребеньков).

И самое большое впечатление, конечно, оставляют хоры, живописные и динамичные балетные сцены — половецкие пляски.

Хоровые сцены являются важнейшим, органическим элементом драматургии оперы. В них показан народ, — народ-богатырь, народ-патриот. Есть эпические, богатырские хоры, которые своим торжественным, величавым звучанием (хор в Прологе, народная здравия Игорю) становятся гимном любви народа к Родине, готовности грудью защитить ее от врагов, и крестьянские хоры, рассказывающие о тяжелой доле народа.



Чистота и стройность, народная мелодика характерны для всех хоров. Органически вошел в ткань спектакля оркестр, которым дирижирует заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Л. Худолей.

Чувствуется большая, кропотливая работа, проделанная режиссером-постановщиком А. Вакалейниковым, хормейстером П. Скаковским, балетмейстером Л. Серебрянской, художником В. Мазаевым, всем коллективом театра.

Начало положено. Впереди еще немало встреч с горьковчанами. Пусть все они будут обидно приятными.

**А. КИВАРДИНА.**

На снимке: сцена из второго действия оперы «Князь Игорь»

Фото А. Жидкова.

