

Семнадцать лет

Гости нашей сцены

ГОРЬКОВСКОМУ ТЕАТРУ оперы и балета после достаточно длительного перерыва (17 лет) снова предстоит встреча с кировским зрителем. За этот срок творческий состав театра значительно изменился. Обновился он главным образом за счет пополнения молодыми артистами.

Театр покажет кировскому зрителю спектакли: «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Русалка» Даргомыжского, «Хованщина» Мусоргского, «Кармен» Бизе, «Манон» Массне, «Риголетто» и «Травната» Верди, «Чио-Чио-Сан» Пуччини, «Фауст» и «Ромео и Джульетта» Гуно, «Цыганский барон» Штрауса, «Боккаччо» Зуппе, «Севастопольский вальс» Листова.

В репертуар театра включена также опера Даргомыжского «Каменный гость», постановку которой мы осуществили к 125-летию со дня гибели великого русского поэта А. С. Пушкина. Это замечательное произведение Даргомыжского, незаслуженно забытое оперными театрами, 60 лет не видело сцены.

Кировский зритель познакомится и с новым произведением советского композитора К. Листова, автора известной оперетты «Севастопольский вальс», оперой «Дочь Кубы». Волнующая тема, ясная, понятная музыка, построенная на кубинских национальных мелодиях, воспевающая героический народ, делают оперу любимой зрителем. Сюжет ее основан на подлинных событиях. Героиня оперы — молодая кубинка Анхела Алонсо — личность реальная.

В гастрольный репертуар театра вошли балетные спектакли: «Лебединое озеро» Чайковского, «Баядерка» и «Дон-Кихот» Минкуса, «Большой вальс» Штрауса.

Театр выезжает на гастроли в полном составе. Кировчане познакомятся с основными солистами оперы: заслуженной артисткой РСФСР А. В. Прохоровой, заслуженной артисткой РСФСР М. Л. Чиненковой (меццо-сопрано), И. Г. Малининой, К. М. Белявской, Л. Я. Абонин (сопрано), Е. С. Андреевым, А. М. Бурацким, В. А. Гребеньковым (тенора), К. И. Лосевым, И. Л. Беренковым, В. В. Райцевым, С. А. Моисеевым (баритоны), А. А. Сакулиным, А. И. Сухановым, А. К. Перфиловым (басы).

Театр представит зрителям талантливую мо-

спустя

лодежь: артистов Б. С. Гапонову, Л. И. Лебедевскую, В. А. Бусыгина, Ю. К. Шевченко, А. М. Авидзба, А. И. Ефимова и других.

В балетных спектаклях кировский зритель познакомится с заслуженными артистами РСФСР Н. В. Золотовой, Л. К. Семеновой, Л. В. Федорушко, с солистами О. М. Архангельской, А. А. Гуськовой, С. Г. Еремеевым, Ю. А. Мягковым, Л. А. Некрасовой, В. И. Червяковой, В. М. Гуськовым и другими.

Художественное руководство осуществляется главным дирижером заслуженным деятелем искусств Латвийской ССР Л. Ф. Худолеем, главным режиссером заслуженным артистом БССР С. М. Моралевым, дирижерами П. М. Резниковым, С. А. Гусевым, режиссером Г. Н. Орловой, главным балетмейстером Л. А. Серебровской, главным хормейстером П. С. Скаковским.

Оформление спектаклей — главного художника заслуженного деятеля искусств РСФСР А. М. Мазанова, художников В. М. Мазанова, В. И. Баженова.

Кроме работы на стационаре, мы планируем выезды со спектаклями и концертами в районы области, намереваясь провести встречи с передовиками промышленных предприятий и сельского хозяйства.

Гастроли театра продлятся месяц. Этот срок позволит нам установить тесный контакт с кировским зрителем, провести ряд творческих встреч.

Коллектив театра испытывает большое творческое волнение перед встречей с кировским зрителем. Он хорошо понимает ответственность, которая ложится на него. Мы постараемся приложить все усилия, чтобы наши спектакли прошли на высоком творческом уровне и заслужили положительную оценку кировского зрителя.

Н. СУЛОЕВ,

директор Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.