

Зрители—о гастролях Горьковского театра им. Пушкина

ХОРОШЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

У нас была радость, когда мы послушали оперы Дж. Верди «Риголетто» и П. Зюлли «Поклячи». посмотрели балеты П. Штрауса «Большой вальс» и П. Чайковского «Лебединое озеро».

Признаемся, что оперные спектакли в исполнении профессионального коллектива нам довелось слушать впервые, и поэтому мы не можем претендовать на глубокую оценку мастерства режиссеров и артистов. Но пока все нам очень понравилось. Хотели сказать коллективу театра, не ожидая конца гастролей: «Презвняйте к нам и в следующем году».

С балетом мы знакомы несомненно лучше и балетные спектакли показывали раньше. Но впечатление в них удивительно оформились, особенно в «Большом вальсе», но, главное, хорошо танцуют исполнители воздушных ролей. Выделяется артистка массовых танцев. Только почему он так несвободен? В массовых сценах бросается в глаза нечеткий танец, некоторые артисты часто нарушают рисунок танца. А танец маленьких лебедей, который мы давно любим? Это один из лучших танцев в «Лебедином озере», но и здесь одна из исполнительниц часто сбивалась с ритма. Нам кажется, что в этом смысле национальный удмуртский балет «Итамаса» был поставлен лучше — более строго, технично.

Пусть на нас не обижаются горьковские артисты, — может, мы и не правы. Но, на наш взгляд, им все же надо больше поработать над своими ролями. Некоторым певцам тоже надо требовательнее относиться к своим вокальным партиям. Ведь все, что ходит в оперу, любит музыку и замечают самые незначительные погрешности исполнителей.

А вообще мы очень рады, что познакомимся с коллективом Горьковского театра.

К. МАРТЮШЕВА,
Н. КУЗНЕЦОВА,
В. БОРИЩЕВА,

работники парка № 13 аэро-подстанции Зенитов.

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

С большим интересом ждали мы начала гастролей Горьковского театра оперы и балета. И когда эти дни наступили, мы убедились, что ждали не напрасно. Мы были на балете «Лебединое озеро» П. Чайковского. Вызвал интерес музыка этого вечного молодого произведения в исполнении оркестра под управлением дирижера П. Резникова. Хорошо поставлен и сам балет. Правда, в первом акте артисты играли слабо.

Замечательно исполнены партии Одетты и принца Зигфрида. Но особенно сладко отдалось исполнение партии Демона (артист В. М. Гусев). Словами не выразишь того, насколько сильно артист проявил свою роль.

Из танцев запомнились «Танец больших лебедей» и «Лебединая

песня». Они были исполнены мастерски.

Замечательны декорации. В заключение хочется сказать большое спасибо горьковчанам за их мастерство.

Р. БЕСОПОВА,
Г. ЗУБКОВА,
М. МАРКЕВИЧ,
студенты.

ЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ

В Большом зале Дворца культуры машиностроителей звучит в эти дни музыка великих композиторов — П. Чайковского, Д. Верди, П. Штрауса. Музыка, которую невозможно слушать спокойно, которая раскрывает перед зрителем большой мир, обогащает духовно.

Нет слов выразить те чувства, которые переживает зритель, слушая музыку Иоганна Штрауса в балете «Большой вальс».

Перед нами проплывают одна картина за другой, они показывают жизни и творения великого композитора. Артист Г. Прибылов (в роли Иоганна) вложил много труда, чтобы раскрыть духовный мир композитора. Л. Перасова с вдохновением сыграла роль Генриетты.

Оркестр передает красоту чудесной и легкой вальсы. Декорации, как кажется, удивительная Дунаев, волны которого передают зрителю тяжесть дум, беспечность композитора.

От имени студентов Ижевского металлургического института мы благодарим весь коллектив те-

атра оперы и балета и желаем ему дальнейших творческих успехов.

Л. МАКАРОВА,
Л. ПРОЗОРОВА,
студентки четвертого курса
Ижевского металлургического
института.

Талантливый коллектив

Восхищен... Он хорошо знаком нам по сатирическим новеллам, изображающим быт, нравы и обычай Италии XVI века. Давно прошедшая жизнь вновь оживает перед нами на сцене в исполнении талантливого коллектива Горьковского театра оперы и балета им. Пушкина, впервые посетившего Ижевск.

Именно таким — веселым, жизнерадостным, заводчатым, остроумным, какому его исполнил артист К. Лосев, мы представляем себе автора «Джамомона».

Перед зрителем проходит жизнь героев повести — Изабеллы, Пьетро, Лоренцо, Беатриче, роли которых была исполнена мастерски.

Посмотрев оперетту «Поклячи», мы знакомимся с биографией знаменитого писателя Италии, видим его большую любовь, честность и человечность.

Замечательна музыка оперетты.

И. САЯНИНА,
конструктор отдела № 50
Ижевского металлургического
завода
Э. ПУМЕЙКО,
экономист.



На снимке: сцена из спектакля Горьковского театра им. Пушкина «Лочь Кубы»

Фото П. Катаева.