

МАСТЕРСТВО И ЗРЕЛОСТЬ

Давно признано, что наиболее популярной и доступной жавр серьезной музыки — опера. Через нее широкие массы слушателей знакомятся с выдающимися произведениями и их творцами.

Десять лет назад горьковчане впервые приезжали в Астрахань. За эти годы театр накопил значительный художественный опыт. В большинстве спектаклей чувствуется рост творческой инициативы, пылкой мысли и профессионального мастерства коллектива.

Убедительнее всего проявляется это в оркестре. Правда, о его работе судить в полную меру нельзя: состав оркестра, особенно на гастроль, мал — он насчитывает всего 40—42 человека. И тем не менее, оркестр, как правило, с честью выходит из трудного положения. Объясняется это тем, что театр обладает крепкими дирижерскими кадрами. Год тому назад музыкальное руководство возглавил главный дирижер А. Шморгофер, отличный музыкант, большой знаток оперного искусства. Под его управлением с большим успехом прошли оперы «Хованщина», «Отелло», «Царская невеста» и «Риголетто». Оперы «Чародейка», «Фауст», «Чю-Чю-Сан» и оперетты «Цыганский барон» со знанием дела дирижировал Н. Родинов. Дирижер А. Войскуцкий привел оперу «Руссика», балет «Пер Гюнт» и «Большой вальс». Оркестр отошел от сухого, невыразительного аккомпанемента и уверенно создает психологическую атмосферу в спектаклях, раскрывает душевный мир героев.

Сильной творческой группой стал хор под управлением хормейстера Н. Скаковского. Хор — активный участник сценического действия.

Нельзя сказать стремление горьковчан к репертуару серьезных творческих задач. Это подтверждается постановкой фундаментальных, редко исполняемых произведений русской и западной классики. К сожалению, в их числе нет опер на современную тему.

Горьковский театр показал у нас зрелищный классический опер, четыре балета и одну классическую оперетту. Такое большое количество произведений различного жанра в течение небольшого отрезка времени вряд ли могло быть равноценным. Наиболее удачными по своим художественным достоинствам были «Хованщина», «Отелло», «Царская невеста», «Чародейка» и «Фауст». Из балетных спектаклей наибольший успех выпал «Пер Гюнту». В этих спектаклях и удачное сочетание серьезной музыкальной работы с творчеством режиссера, и интересные актеры. Остальные оперы не произвели такого благоприятного впечатления. Главная причина — это слабость и нервноинертность исполнительских сил. В спектакле «Манион», например, очень приятная, мелодичная музыка но успех постановки решает два центральных образа — Манион и ее возлюбленный Шевалье де Грие. Если артист А. Бурлацкий прекрасно справ-

К ЗАКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ ГОРЬКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

вился со своей партией, то артистка К. Белявская в роли Манион не удовлетворила слушателей. Ее голос звучал туеско и резко на верхних нотах. К тому же дикция исполнительницы заставляет желать много лучшего.

Преобладающее большинство спектаклей прошло с аншлагом. Это говорит и о любви астраханцев к опере, балету, и о довольно высоком в целом уровне творческой работы наших гостей. Способствовала успеху гастроль и большая организационная работа, осуществляемая директором театра Н. В. Суворовым и его заместителем М. П. Чамбаевым.

Необходимо отметить и такое важное обстоятельство: в течение серьезных занимают пополнением творческого состава. Добрая половина коллектива — молодые артисты. Среди них немало талантливых. Они успешно выступают в ответственных ролях, придана спектаклю ту свежест и выразительность, которая так радует зрителей. Очень приятна Давыдова — В. Гаценова, трогательная и искренняя в своих чувствах. Пусть некоторые вокальные украшения звучат у артистки еще недостаточно легко, но у нее есть главное — сильный и приятный голос, умение найти верный вокально-сценический рисунок. Артистка с успехом выступила в роли Марфы («Царская невеста»), Ледемоны («Отелло»).

Привлек к себе внимание молодой актер И. Кавсадзе в роли Фауста. Исполнение знаменитой кантаты «Привет тебе, принит Невинный» встречено было горячо. И. Кавсадзе — актер с перспективами.

Положительное впечатление оставил И. Береню (Валентин в «Фаусте»). Вокальные данные у актера неплохие, но герой его покрывает нас своей глубокой искренностью и непосредственностью. Художественным руководителям театра следует поблагодарить молодого артиста, не перегружать не свойственными для его лирического баритона партиями («Шакловитый из «Хованщины» и Леско из «Манион»).

Газета уже отмечала успешные выступления молодых актеров А. Перфилова, В. Бусыгина, В. Гребелькова, А. Синой и П. Киришева. Отличное впечатление как певец и актер составляет артист А. Бурлацкий. По сценическому опыту он еще может считаться молодым. В прошлом году у Закарпатья, участвуя в художественной самодеятельности, был направлен по конкурсу в Московский музыкальный институт имени Гнесиных. По окончании его работа в Новосибирской опере, и совсем недавно перешел в Горьковский оперный театр. Его сочный, яркий и красивый по тембру голос звучит свободно по всему диапазону. Артист успешно исполняет заглавные партии ответственного репертуара.

В театре есть немногочисленная,

но крепкая группа артистов старшего поколения. Особое внимание привлекает к себе заслуженная артистка РСФСР А. Прохорова. Она не просто отличная вокалистка, но певица-художница. Артистка покорила замечательным сочетанием хорошего голоса, чуткой музыкальностью и заром сценического перевоплощения. Каждая фраза в ее партии серьезно продумана, музыкально завершена и находит яркое выражение. Пылкая, страстная Любава в «Царской невесте», безумно любящая, обладающая большой волей и сдержанностью Марфа в «Хованщине», темпераментная Кармен — для каждой своей героини А. Прохорова находит сочные краски.

Нельзя не упомянуть артиста К. Суванова. Если в силу специфических особенностей голоса ему не в полную меру удается Мефистофель в «Фаусте», то большой интерес представляют другие и более сложные по своему внутреннему содержанию и вокальным трудностям партии. Он и великодушный Давид («Хованщина»), и яркий и колоритный хан Кончак («Князь Игорь»).

Незаурядным вокальным и сценическим мастерством обладают артисты Н. Малинина и В. Богданов.

Суммируя впечатления о гастроль, было бы неверным утверждать, что театр всего уже достиг и что он может спокойно пожинать плоды своей работы. Если затронуть репертуар, то в дальнейшем вряд ли будет позволено театру выезжать на гастроль без единой советской оперы. Огромная работа предстоит театру над повышением музыкальной культуры в творческом коллективе.

До сих пор у многих артистов обнаруживается упорное стремление к большому звуку без каких-либо оттонок. Случается, что темперамент, подлинные чувства и переживания подменяются ложным драматизмом. Большой минус — одноплановость образов, создаваемых отдельными исполнителями. Сколько разнообразия в чувствах у княжича Юрия в «Чародейке» и как различны эти чувства до и после встречи с Настасьей в третьем действии. Однако артист В. Андреев выражает их одинаково. Тем же красками рисует артист князя Андрея Хованского, хотя его совсем иной человек. У артиста В. Богданова образ князя Шкити из «Чародейки» имеет немало общего с Грязным из «Царской невесты».

Не всегда соблюдается уравновешенность между певчим солистом и звучанием оркестра. Да и в самом исполнении оркестра имеются погрешности.

Горьковский театр оперы и балета существует почти тридцать лет и, несомненно, вступил в полосу своей зрелости. Его коллективу присуща творческая смелость, ему по силам разрешать сложные и ответственные художественные задачи. Астраханские зрители тепло принимают спектакли горьковчан. Пожелаем всему коллективу новых дерзаний в творческой жизни.
Н. ФРОЛОВ