

# МОЛОДЫЕ ПЕВЦЫ НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

Конец учебного года в Горьковской консерватории, совпадающий с окончанием оперного сезона, ознаменовался несколькими интересными новыми постановками музыкального театра и выступлениями группы молодых певцов на оперных подмостках.

Театр им. А. С. Пушкина показал премьеру балета «Барышня и хулиган» на музыку Д. Шостаковича, а Горьковская консерватория им. М. И. Глинки осуществила постановки оперы «Богема» Д. Пуччини и фрагментов из «Укрощения строптивой» В. Шекспира в полном сценическом оформлении.

В обоих последних спектаклях, а также в трех операх классического репертуара («Кармен», «Аида» и «Русалка»), идущих на нашей профессиональной сцене, выступили дипломники, а также студенты младших курсов консерватории.

Свежо и привлекательно выглядел хорошо знакомый любителям оперы образ Наташи («Русалка») в исполнении Валентины Вербицкой, оканчивающей в этом году Горьковскую консерваторию. Сложная вокальная партия позволила исполнительнице убедительно раскрыть свои незаурядные певческие и музыкальные данные.

Не менее трудная роль Мельника была поручена другому выпускнику консерватории — Вячеславу Карпову. Способный молодой певец, кроме красивого голоса, обнаружил хорошие актерские данные.

В том же спектакле успешно выступили дипломанты Белла Трофимова (Ольга) и Владимир Бусыгин (князь). Последний уже два года состоит в труппе оперного театра и потому хорошо известен по ряду постановок. Вызывает лишь некоторую тревогу усталость голоса молодого артиста.

Хорошее впечатление оставила дипломница Зинаида Диденко, спевшая заглавную партию в спектакле «Аида». Сильный, гибкий голос, большая эмоциональная выразительность дают основание думать, что даровитая вокалистка будет с успехом выступать на сцене Новосибирского оперного театра, куда она получила назначение.

Привлекательной непосредственностью исполнения и крепко сложенным ансамблем отличался показ оперы «Богема» и отрывков из «Укрощения строптивой», осуществленный целиком силами студентов вокального факультета в зале консерватории.

С тонкой музыкальностью и лиризмом провела партию Мими в «Богеме» дипломница Эмма Сенкевич. Удачно справилась с характерной ролью Мюзетты в той же опере дипломница Нина Старченко. В «Укрощении строптивой» очень интересно прозвучали темпераментные сцены Катарины и Петруччио. Дипломница Марина Амелина создала яркий, впечатляющий образ Строптивой, а ее отличным партнером оказался студент 3-го курса Анатолий Кравчук.

В подготовке студенческих спектаклей приняли участие дирижеры засл. деят. искусств РСФСР А. А. Шморгонер, М. А. Саморукова, В. С. Свойский и концертмейстеры И. Сенюкова, З. Аكوпова, Г. Грибова, Н. Уразова.

Следует особо отметить, что как в подборе оперного репертуара, сочетающего традиционную классику и новые произведения, так и в самом осуществлении постановок, студенческий коллектив обязан прежде всего руководителю оперного класса консерватории засл. деят. искусств РСФСР М. П. Ожиговой, с подлинным энтузиазмом и большим знанием дела организовавшей показ сил молодых вокалистов, обучающихся в стенах музыкального вуза.

В. КОЛЛАР.

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА  
г. Горький

30 ИЮН 1965