

РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ

РАЗЛИЧНЫМИ бывают встречи. Эту мысль к полным основаниям можно считать, которые приносят удовлетворение, эстетическую радость.

Коллективу Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина — не впервые в Ярославле. В шестой раз приезжает он к нам в город. Искусство оперного коллектива, который находится накануне своего тридцатилетия, полюбилось нашим слушателям.

И вот — снова гастроль этого театра. Хороших, добрых друзей принимает так, как и подобает в подобных случаях, — тепло и радушно. Это традиция. «На сцену все билеты проданы» — висит табличка возле театральной кассы. Это значит — аншлаги; значит — спектакли идут при переполненном зале. И еще на одно обстоятельство здесь хочется указать. Выступления горьковчан проходят в только что открывшемся Дворце культуры моторного завода. Они первые новеллы этого прекрасного здания. Первые из профессиональных художественных коллективов, в их, надеемся, будет у нас немало, — кому предоставлено право его «оживить».

Итак, садим вместе со всеми в зрительном зале, слушаемся в звуку увертюры — этому предисловью к тому, что произойдет сейчас на сцене, раскрывается в музыкально-драматическом действии...

ВОЛЖСКИЕ темы, волжские мотивы. Они сразу же угадываются и в декорациях с изображением великой русской реки, и в музыке — с народно-песенными интонациями, богатством лирических красок. «Чардейка», которой Горьковский театр открыл не этот раз свои гастроль, принадлежит к лучшим произведениям П. И. Чайковского. По признанию самого композитора, «Чардейка» — одна из любимых его опер.

Но вдаваясь в углубленную характеристику спектакля, всех его

детали, сразу же заметим: опера получила в целом у горьковчан убедительное сценическое решение. Театр передает основное — жизнеутверждающий пафос и демократическую направленность произведения, выразительность, эмоциональную образность его музыкального языка. Спектакль отличается умело подобранным составом исполнителей, по-настоящему хорошей ансамблевостью. Даже эпизодические персонажи — Паисий, Кичиге и другие подкупают яркостью индивидуальными чертами. Все это, бесспорно, имеет большое значение для раскрытия смысловых основы оперы, придания ей стиливого единства.

Успех постановки в значительной мере зависит от образа Настаси. Именно она, женщина из народа, олицетворяет в опере доброе начало, душевную красоту и силу искренней светлой любви. Какой увидим мы ее, Чародейку? Партию Настаси исполняет Ирина Малинина. Обязательная внешне, обладающая приятным лирическим голосом, она вполне справилась с ролью драматического плана. Ее Настасья подкупает своей женственностью, внутренней чистотой, глубиной чувства, ради которого она готова пойти на самопожертвование, бросить вызов окружающему миру с его злом, жестокостью, ханжеской моралью, выразителем которого выступает злобный дяк Мамыров. Артистка ведет свою партию ровно. Особенно проникновенно в ее исполнении прозвучали арии «Глянуть с Нижнего» и «Где же ты, мой желанный».

Отличные вокальные данные, артистизм обнаружил в партии княжича Николай Богучий. У этого артиста сильный, красивый тембр драматический тенор. На с наибольшей силой дарование актера, умение создать яркие сценические образы проявились в опере «Кармен», где он исполнил партию Хозе. Эта роль для любого певца необычайно слож-

на и требует высокой вокальной культуры. Тем отряднее, что Н. Богучий успешно справился со своей задачей, поднимаем до подлинного драматизма в обрисовке судьбы героя. Вспомним сцену в горах, финальную сцену. И лишь некоторая скованность в отдельных местах, особенно в первых двух актах, не позволяет, к сожалению, считать работу над образом Хозе законченной.

В «Чародейке» произошли наши встречи и с другими интересными актерами. Это Валентин Богданов (Князь), обладающий сильным, сочным, драматическим баритоном. Вокальные данные счастливо сочетаются у него с драматическим дарованием. Это позволило исполнителю создать колоритный образ князя. Это и ветераны горьковской сцены — заслуженная артистка РСФСР Мария Чиненкова (Княгиня) и заслуженная артистка Казахской ССР Зоя Никитина (Неня). Образ Неня в «Чародейке» — персонаж так называемого второго плана, но как графически выразительно подан его внешний рисунок, не говоря уже о том, что широкой мощью-сопрано артистка делает Неню запоминающейся. Две другие остро характерные партии — Мирабелла из «Цыганского барона» и Марта из «Фауста» — свидетельство своеобразного дарования артистки.

Наконец, нельзя не сказать и о молодом артисте, выпускнике Львовской консерватории Александре Правилоче. В Ярославле у него состоялся своеобразный дебют в партии Мамырова из «Чародейки». Он введен в этот спектакль, как и в спектакли «Князь Игорь» (Галцицкий) и «Демон» (Гудал) во время нынешних гастроль театр.

В ИЗВЕСТНОМ смысле «Чародейка» — программный спектакль горьковчан. И не только потому, что в нем наиболее отчетливо видны высокая музыкальная культура театра, своеобразия его творческого почерка,

актерские индивидуальности. Театр, если так можно выразиться, вообще любит Чайковского и знает его отлично, и тонко чувствует, и проникновенно доносит зрителю неисчерпаемые сокровища великого русского гения. Горьковский театр поставил всего Чайковского, в том числе так редко идущие на оперных сценах страны спектакли, как «Опричник» (одно из ранних сочинений композитора), «Орлеанскую деву». Разумеется, количественная оценка сама по себе значит весьма немного. Но дело в том, что каждая встреча театра с новыми произведениями Чайковского была ступенью в творческом росте коллектива, в совершенствовании исполнительского мастерства.

Театр «вырос» на Чайковском. Это одна из особенностей его сравнительно небольшой, но, хочется думать, многообещающей жизни. Вместе с тем он уделяет пристальное внимание и современной — советской опере. Успешно были поставлены балет Д. Шостаковича «Барышня и хулиган», опера А. Касьянова «Ермек». Заканчивается работа над оперой горьковского композитора А. А. Касьянова «Фомы Гордеев». В творческих планах — постановка балета В. Нахабина «Пламенное сердце» на сюжет рассказов А. М. Горького «Данко». И уж если мы заговорим о репертуаре театра в целом, то здесь следует отметить, что в нем весьма солидное место занимают специально детские постановки. Это балет А. Нестерова «Тимур и его команда», опера Н. Вальдгарда «Кощиин дом» (по Маршалу), опера И. Польского «Терем-теремки» и ряд других.

Таков диапазон интересов и поисков коллектива. И, может быть, секретом успеха его — в молодых исполнительских силах, которых умело направляли такие опытные мастера старшего поколения, как главный дирижер заслуженный деятель искусства РСФСР А. Д. Шногронер, дирижер П. М. Резников, 25-летний юбилей работы в театре которого совсем недавно отметили горьковчане, народная артистка РСФСР Е. Алтухова, заслуженная артистка Казахской ССР З. Никитина, заслуженная артистка

РСФСР М. Чиненкова, заслуженный деятель искусств РСФСР художник А. Мазанов, хормейстер П. Скаковский, концертмейстер оркестра П. Каuffman, с которой наш зритель познакомился в сольных партиях балетов «Пер Гюнт» и «Лебединое озеро».

В ГАСТРОЛЬНОМ репертуаре театра две оперы Бизе — «Кармен» и «Искатели жемчуга». В классическом наследии они занимают неравноценное место. «Кармен», как и преидел П. И. Чайковский, стала самой популярной оперой в мире. В ней мелодическое богатство сочетается с глубиной содержания, необычайным драматизмом действия, сочными музыкальными характеристиками образов. Это благодатный материал для каждого оперного театра, каждого исполнителя.

О Николае Богучоком — создателе образа Хозе — мы уже говорили. Здесь хочется отметить Евгению Алтухову, выступающую в роли Кармен. Удивительно сочный, редкого по красоте тембра голос, одинаково хорошо звучащий во всех регистрах, тонкий артистизм и темперамент позволяют ей создать образную, одновременно нежную и страстную, сильную в своих чувствах, глубоко цельную натуру.

«Кармен», как и «Чародейка», «Фауст», «Князь Игорь», — наиболее значительные работы коллектива. Здесь чувствуется высокая музыкальная культура театра. Она проявляется в единстве вокального и сценического начал, в хорошем знании партий, чистоте музыкальной интонации, в чутком аккомпанементе оркестра. Он не заглушает хор, хотя, следует заметить, состав хора в театре малочислен. А о том, что хор горьковчан звучит профессионально, что у него хорошие возможности, свидетельствует ряд исполненных трудных хорových партий, в том числе, например, известный девичий из первого действия «Чародейки».

Однако хочется пожелать более удумливой работы постановщиков с хором. Иногда, к сожалению, он служит лишь простым фоном для действия, как бы выпадает из него. Вот такая статичность хора дает о себе знать, например, в «Кармен» и тем самым несколько снижает обаяние впечат-

ление от этого спектакля. «Искатели жемчуга» — одна из последних постановок горьковчан. Эта опера идет в сравнительно немногих театрах страны, и наши гости проявили здесь известную смеелость, обратившись к этому произведению выдающегося французского композитора. Это вполне оправдало себя. «Искатели жемчуга» — романтический рассказ о любви, навеянный восточными мотивами. В главной партии Надира заняты два молодых исполнителя — А. Булрацкий и И. Кавсадзе. Индивидуальные особенности их вокальной днечны проявились в трактовке образа. Так, если Кавсадзе подчеркивает лирическое начало партии, то Булрацкий рисует Надира в Драматическом плане.

В ГАЗЕТНОЙ рецензии невозможно рассказать сколько-нибудь подробно обо всех спектаклях горьковчан и их участниках. Но можно определенно сказать — все встречи ярославцев с театром были теплыми, приносили радость открытий, идет ли речь о «Князе Игоре» или о «Фаусте», о балетах «Лебединое озеро» или «Пер Гюнт»...

Но, говоря о балетных спектаклях, привезенных горьковчанами, нельзя не заметить следующее. Балетная труппа театра малочисленна. К тому же, думаем, не всем исполнителям достает профессионального мастерства. Вот почему, как нам кажется, «Лебединое озеро», основанное на строгой классической хореографии, выглядит у горьковчан несколько слабее, чем «Пер Гюнт», где преобладает гротеск, остро характерный танец.

Бесспорно, гастрольный репертуар наших гостей, включающий оперную классику, интересен. Однако он был бы еще интереснее и богаче, если бы ярославцы увидели в нем произведения советских композиторов. А они у театра, как уже отмечалось, есть.

Но не будем терять надежды. Впереди — мы в этом уверены! — нас ожидают новые встречи с коллективом Горьковского театра, которому ярославцы от всей души желают новых больших творческих успехов.

Г. БАУНОВ,
О. КОРОТАЕВ.

18 ДОГ 1957 СЕРВИС РАУЧИЙ Анонсы