



ЗАНАВЕС!

31-й НАЧИНАЕТСЯ

ТЕАТР

ОСЕНЬ пришла в город. Это не только пора урожая и учебы. Это — время, когда театры гостеприимно распахивают двери перед любителями прекрасного. Завтра первым в новом творческом году начинает свой трудовой сезон Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Накануне этого радостного и для зрителей, и для деятелей сцены дня мы встретились с директором театра Н. В. Сулоевым.

— На первый ваш вопрос: «Как прошли очередные гастроли горьковской оперы?» — я отвечаю охотно, потому что отчет перед жителями Кирова, Рыбинска, Вологды и Ярославля прошел успешно. — рассказывает Николай Васильевич. — За два с половиной месяца мы показали около ста спектаклей, на которых побывали почти 85 тысяч зрителей.

В Ярославле нам выпала честь открывать прекрасный Дворец моторостроителей. За четыре дня были распроданы все билеты, и все спектакли шли при сплошных аншлагах. С большой теплотой вспоминаем зрителей Рыбинска. Это в большинстве своем рабочие, отзывчивые ценители оперного и балетного искусства.

Ехали в Киров и, откровенно говоря, немного лобивались: четвертый приезд в этот город. В репертуаре есть названия, знакомые кировчанам. Но опасения оказались напрасными — там успех был нашим спутником.

Как бы в подтверждение своих слов, директор театра с законной гордостью за коллектив показывает привезенные с гастролей грамоты, адреса, подарки, сувениры, благодарности. Читаем подписи: обком КПСС, горком КПСС, рабочие моторостроительного завода, коллек-

тив машиностроительного завода... И многие другие.

Мы продолжаем беседу.

— Какими операми и балетами вы в начинающемся завтра сезоне порадуете землячков?

— Ближайшая наша работа, — рассказывает Н. В. Сулоев, — балет Адана «Корсар». Над его постановкой трудятся балетмейстер Г. Язвинский, дирижер А. Войскусский, народный художник Башкирской АССР Б. Плекунов. Затем горьковчане услышат творение Наврарника «Дубровский». Режиссер этого спектакля Ю. Константинов, дирижер П. Резников, художник В. Мазанов.

Следующей в театре зазвучит опера горьковчанина, народного артиста РСФСР А. Касьянова «Фома Гордеев». Над ней работают главный дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Шморгонер, режиссер М. Мордвинов, художник, заслуженный деятель искусств республики А. Мазанов.

Наши планы — оперы Вагне-

ра «Летучий голландец» и Леонковалло «Заза». Оба эти произведения на сцене театра пойдут впервые. Хотим вернуться к постановке гениального «Евгения Онегина» — оперы, не шедшей в Горьком пять лет.

Сейчас обсуждаем включение в репертуар балетов Нахабина «Пылающее сердце», главный герой которого горьковский Данко, и «Берег надежды» композитора Петрова.

— Слушатели и зрители рады скорым встречам с давно знакомыми, полюбившимися им певцами, танцорами, музыкантами. А новые имена? Появятся они на вашей афише?

— Безусловно! В театр пришло пополнение. Скоро зазвучит меццо-сопрано актрисы Лидии Кондратенко, начнут свой творческий путь певцов-солистов выпускники Московской консерватории Антонина Бородаева, Евгения Крадинова (меццо-сопрано), Мария Высокинская (лирико-драматическое сопрано), Виктор Кулешов (баритон) и выпускник Львовского музыкального вуза Александр Правиллов (бас). Мы желаем этим молодым голосам доброго пути и надеемся, что их труд будет по достоинству оценен любителями оперного искусства.

ИТАК, завтра театр оперы и балета начинает свой 31-й сезон. Ровно в семь часов вечера дирижер П. Резников взмахнет палочкой — и в зал пойдут пленительные звуки «Чародейки»... Успехов вам, мастера вокала и хореографии!

НА СНИМКЕ: группа новых солистов горьковской оперы. Знакомьтесь: (слева направо) Антонина Бородаева, Александр Правиллов, Евгений Крадинова, Мария Высокинская и Виктор Кулешов.

Фото А. КРАСОВА.