

ДОРОГИ К ОПЕРНЫМ ПОДМОСТКАМ

СЕГОДНЯ МЫ ХОТИМ ПОЗНАКОМИТЬ ЧИТАТЕЛЕЙ С НОВЫМИ СОЛИСТАМИ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ ЛУШКИНА. ДОРОГИ, КОТОРЫЕ ПРИВЕЛИ ИХ В ПАЗХ ГОРОД, РАЗНЫЕ, А ИХ УСПЕХ У ЗРИТЕЛЯ — ЭТО ДЕЛО ИХ ДАРОВАНИЯ, ТРУДОЛЮБИЯ, ВОООЩЕ — ВДУШЕГО...

СУДЬБА Марии Высокинской складывалась, по ее словам, как в сказке. Действительно, сказка началась с самого рождения: Анапа, Черное море, Севастопольская южная природа. Здесь еще в начальной школе девочка полюбила пение. Конечно же, участвовала в самодеятельности, на школьных вечерах познавала неизлечимое счастье от бесеных алоодисментов соучеников, мечтала о музыкальном образовании. Курьезно ее г. самодеятельности была Шумская. Тогда еще девочка не могла даже объяснить себе, чем ее привлекает пение прославленной артистки, но слушать могла без конца.

Эта любовь еще более окрепла, стала осознанной, когда Высокинская начала заниматься в Старопольском музучилище.

Между училищем и Московской консерваторией был год работы в Ставропольской филармонии. Год привыкания к театральным подмосткам.

Станет ли говорить о том, что не каждому начинающему певцу выпадает такое счастье — стать студентом Московской консерватории, этого нетинного храма искусства, всеобщего самого дорогими в музыкальном мире именами? Мария Высокинская и ее друзья-однокурсники, приехавшие в пазх город вместе с ней, — Евгения Крадинова, Антонина Бородаева и Виктор Кулецов — сумели пройти огромный конкурс и стать на пять лет по-настоящему гражданами своего счастливого на свете государства — студенческой Москвы.

Тогда, пять лет назад, и произошло то, перед чем

ДОРОГА к нашему театру у Евгении Крадиновой была почти такой же. Начинаясь она тоже на берегу Черного моря, в Новороссийске. И тоже — со школьных концертов, занятий в Дворце пионеров, смотров художественной самостоятельности школьников. Увлечение музыкой и театром определило ее решение поступить после семилетки в культурно-просветительскую школу, после окончания которой она вернулась в свой Дворец пионеров уже педагогом. Но занятия с детьми, хотя и были интересными, не могли полностью удовлетворить ее, хотелось чего-то большего. И вот по вечерам она стала выступать в кинотеатрах с эстрадным оркестром. Пела перед нарядом сценарий зодиевые эстрадные песни.

Руководитель оркестра понял, что у девушки — потенциал.

Тогда, пять лет назад, и произошло то, перед чем



Евгения КРАДИНОВА

заурядный голос, и однажды певец ее в Краснодаре, прослушавшись в музыкальное училище...

Так началась серьезная учеба молодой певицы.

Неизвестно, как дальше сложилась бы ее судьба, если бы не счастливая случайность, та самая счастливая случайность, которая однажды приходит на помощь одержимым. Театр Краснодарской оперетты должен был ехать на гастроли в Москву. Труппу срочно пополнили свежими силами. Так третьеклассница из музучилища приехала на гастроли в столицу советской оперетты. А в Московской консерватории как раз в это время прослушались абитуриенты. Решила пойти и она. «На счастье».

Как видим, счастье не подвело ее, и сейчас, пять лет спустя, выпускница консерватории Евгения Крадинова стала солисткой нашего оперного театра.

Сейчас молодая певица работает над партиями ангела в «Демоне», Кончаковой в «Князе Игоре» и Марфы в «Хованщине».

ЗАГЛАВНУЮ партию в одной из популярных опер — ших и любимых опер — партию Катрин готовит сейчас третья молодая солистка театра Антонина Бородаева. Путь ее на сцену был таким же, как у подруги: школьная самостоятельность, музучилище в Орджоникидзе, Московская консерватория. Интересно, что и она — дочь юга. Родилась на Те-

ратриию князя Верейского в «Дубровском», Алексея в оперетте «Акулина» и другими и мечтает об Онегине, об образе, с которым познакомились и консерватории.

С ИТЯЗУ из молодых солистов. Александр Правильов, некоторые из горожан уже знакомы. (Забегая вперед, скажем, что заодно с Правильовым знакомы многие, в свое время он был солистом широкого известия хоровой капеллы «Трембита»). Те, кто был в театре на открытии сезона, вероятно, хорошо запомнили одного из героев «Чародейки» — Мамырова. Эту партию исполнил Александр Правильов. И не впервые. Дело в том, что он пришел в театр только после успешных экзаменов по Львовской консерватории, где учился, кстати, у О. Дарчук, бывшего солиста нашего театра.

Правильов уже «ветеран», он участвовал в гастрольных поездках в резервуар. Иел Галицкого и «Князе Игоре», Мамырова, Огулда в «Демоне». Словом, уже успел хорошо зарекомендовать себя.



Александр ПРАВИЛОВ (в роли Мамырова из оперы «Чародейка»).

В творческой биографии Правильова, кроме нашего театра, работы в филармонии и в «Трембите», есть еще один оперный театр. Домский. Правда, он там не пел, был в минорсе, но надо думать, что это было хорошей сценической школой для будущего.

Есть у Правильова заметная мечта. Даже два: спеть Мефистофеля и Бориса Годунова. И хотя Годунова он пел (и успешно) на госзаказах в консерватории, растущая требовательность к себе заставляет все больше и больше думать о любимых образах.

Мы очень надеемся, что в самое ближайшее время состоится настоящее знакомство наших читателей с молодыми певцами, и хотим верить, что знакомство это будет приятным для всех и дружным.

В. КИРИН,
Фота А. КРАСОВА.



Антонина БОРОДАЕВА

реке. Пела всегда. «Паю а тех пор, как себя помню», — говорит она.

СЛОЖНЕЕ и труднее была дорога у четвертого из выпускников Московской консерватории — Виктора Кулецова. Может быть, потому, что девушка — южанка, в он — сибиряк, чужинец — судьба долго и придирчиво проверяла его любовь к музыке, кокаду. Да и для самого Виктора пение было тайной, «подпольной» страстью, а для всех он был долгое время просто учеником с Читинского электротехнического завода, умеющим очень неплохо читать с эстрады. Даже лауреатом конкурсов чтецов был. Но тайная привязанность к пению никогда не покидала его.

Четырнадцатилетним подростком Виктор поступил на завод. Был вальсированным. Стал токарем. Учился в вечерней школе. Активно занимался в самодеятельности как чтец-декламатор. Даже был один год актером Читинского драмтеатра... Но всегда пел. Для себя. Пела



Виктор КУЛЕЦОВ

не понимал, что это единственное, к чему лежит душа. А когда решение было принято, дальше все стало протще — музучилище и Иркутске и сразу после него — консерватория.

Сейчас певец работает над



Мария ВЫСОКИНСКАЯ

даже чудо поступления в консерваторию как-то полюбил, то, а Мария Высокинская говорит сейчас: «как в сказке» — ее педагогом стала Е. В. Шумская! Действительно, сказочное счастье!

В консерватории молодая певица приготовила семь партий: Татьяну в «Евгении Онегине», графиню в «Салдабе Фигаро», Марию в «Мазепе» и другие. Сейчас в нашем театре она работает над партиями Маши из «Дубровского» и Маргариты из «Фауста». Пока это еще — небольшой багаж, но ведь не количество сыгранных ролей определяет судьбу артиста.