

## ТЕАТР

**Д**ЛЯ МЕНЯ наш театр — лучший в мире» — эти слова принадлежат солистке Горьковского театра оперы и балета им. Пушкина М. Чиниковой. И нам, горьковчанам, наш театр очень дорог.

Мы давно полюбили его за обширный и интересный репертуар и за радость общения с талантливыми исполнителями. На его сцене поставлено более ста различных опер, балетов и оперетт. И среди них — многие шедевры мировой музыкальной классики прошлого столетия. Не раз афиша Горьковского театра привлекала внимание любителей музыки произведениями, редко появляющимися в репертуаре: «Каменный гость» Даргомыжского, «Пановосода» и «Золотой петушок» Римского-Корсакова, «Нижегородцы» Направника.

Театр одним из первых в Советском Союзе возродил интерес к опере Чайковского «Чародейка».

В эти годы, когда коллектив театра большое внимание уделял произведениям советских авторов на современные темы. У нас шли «Броненосец Потемкин» О. Чихача, «Тихий Дон» и «Поднятая целина» И. Державина, «В бурю» и «Мать» Т. Хренникова, «Семья Тараса» Д. Кабалевского. В тесном контакте с коллективом театра создавал свои оперы «Стенан Разин» и «Фома Гордеев» горьковский композитор А. Касьянов. Несколько лет тому назад зрители аплодировали героям балета «Тимур и его команда», созданного нашим земляком А. Нестеровым.

В прошлом году театр отмечал свое тридцатилетие. Творческие силы коллектива давали все основания надеяться, что в юбилейный сезон мы увидим и услышим новые высокохудожественные произведения. В театре, например, давно шла речь об опере «Семен Котко» С. Прокофьева, «Фома Гордеев» А. Касьянова, о балете «Берег надежды» А. Петрова. Однако первой премьерой прошедшего сезона оказалась оперетта И. Ковнера «Акулина». Целесообразно ли было включать ее в репертуар, когда театр не имел ни одной оперы, ни одного балета на современную тему? Тем более, что спектакль получился малохудожественным, будничным. Он как бы сконцентрировал в себе те недостатки, которые встре-

чаются во многих опереттах, идущих на сцене Горьковского театра.

До сегодняшнего дня не сложилась споры на тему: следует ли вообще нашему театру ставить оперетты? Вероятно, пока в городе нет специального театра музыкальной комедии, а яхта массового слушателя к этому жанру у нас большая, включение в репертуар оперетт вполне оправдано, тем более, что эта традиция установилась еще в первые годы существования театра. Тогда шли «Сильва» и «Холопка» в постановке В. Покровского, и успех спектаклей объяснялся не только талантливой режиссурой. При-

вуха» Т. Хренникова?

Современной тематике, оперным произведениям советских авторов в театре не везет уже давно. Бывали случаи, когда оперы советских композиторов, удачные и убедительные с идейно-художественной стороны, сминались с репертуара по причинам недостаточно уважительным. Так, к открытию XXII съезда КПСС коллективом театра была поставлена историко-патриотическая опера А. Касьянова «Ермак». Не показательно ли, что «Ермак» написан горьковским композитором по заказу Новосибирского театра, в котором опера с успехом звучала несколько сезонов.

цину, вставшую в ряды борцов за дело рабочего класса», — писала а «Горьковском рабочем» В. Викторова.

А вот мнение слушателей: «Нам, землякам великого русского писателя Максима Горького, особенно приятно видеть его героев на сцене» (преподаватель института иностранных языков Н. Михайлов).

Современники Павла Власова П. Малиновский, А. Гальперин, И. Курицын на страницах той же газеты рассказывали: «Перед нами возникли хорошо памятные нам события прошлого в такой живой конкретности, словно история ожила на сцене... Думаем, что опера «Мать»

два раза. И постановка окончательно исчезает из репертуара.

Что сегодня предлагает вниманию слушателей оперная афиша театра? «Князь Игорь», «Русалка», «Царская невеста», «Кованчица», «Чародейка», «Демон», «Риццелло», «Травяная», «Аида», «Отелло», «Семильный ширинский». «Чио-Чио-Сан», «Фауст», «Манон», «Кармен» и последняя премьеря сезона — «Искатели жемчуга».

Горьковская публика, которую порой несправедливо упрекают в пристрастии к чисто развлекательным жанрам, принимают оперы, если они хорошо поставлены, куда лучше, чем самые популярные оперетты.

шем городе фестивали современной музыки? Вспомним Второй фестиваль, посвященный творчеству Д. Шостаковича. Тогда в Горьком гастролировал музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко. Он привез нам три спектакля. И если на классический репертуар билеты продавались свободно, то полость на оперу Шостаковича «Катерина Измайлова» оказалось делом нелегким. Все спектакли проходили при переполненном зале.

Не значит ли это, что руководство оперного театра пора перестать бороться включать в репертуар советские оперы?

Пора развеять миф о том, что у нас нет оперной классики. Уже давно пришло время смелее пропагандировать оперную драматургию

# Опера и современность

театре существовала небольшая (всего шесть человек) дополнительная опереточная труппа, и в чисто комедийных ироговских ролях были заняты артисты этой труппы.

А что происходит в опереттах, идущих в Горьком сегодня? В них зачастую поют оперные певцы, в полной мере не владеющие этим жанром. У них нет умения сочетать песню с танцем, не получают естественные переходы от пения к разговорной речи, а разговорные диалоги порой просто беспомощны.

Между тем, оперетты идут у нас часто. «Цыганский барон», например, с 1858 года по 1983 год прозвучал около 70 раз, «Севастопольский вальс» только за один сезон — 58 раз, а «Холопка» за шесть месяцев шла 22 раза! Но если театр систематически ставит оперетты, он должен серьезно позаботиться об исполнительстве (добавочная труппа необходима, и, думается, что она вполне оправдывает себя материально), о высоком качестве постановок и, конечно, о самом репертуаре. Нужно ли было, к примеру, несколько лет тому назад вторично предлагать горьковчанам «Холопку» и показывать ее в числе слабой сценической редакции, чем у В. Покровского? Не следовало ли вместо нее познакомить любителей жанра музыкальной комедии с произведениями Дунаевского, Соловьева-Седого, или с опереттами «Пирки зажигает огни» и «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютину, «Сто чертей и одна де-

В качестве одной из лучших своих работ сибиряки показывали ее и на гастролях в Москве.

Горьковчанам спектакль, так же удался. Более того, он открыл новые исполнительские возможности таких певцов, как А. Суханов, В. Гапонова, А. Бурлацкий, В. Гребенюков. На примере этой оперы, как, впрочем, и других произведений советских композиторов, можно было еще раз убедиться, что певцы, которые в классическом репертуаре зачастую подражают крупным музыкальным авторитетам, здесь становятся на путь самостоятельных творческих поисков, и герои их обретают естественность сценического поведения и жизненную достоверность.

Почему же руководство театра решило снять «Ермак» после одиннадцатого представления? Ведь и на последних спектаклях горьковчане торжато принимали музыку своего земляка!

Печальная судьба постигла также «Овод» А. Спаласскиа, продержавшийся на нашей сцене всего один год, в то время как в других театрах он с успехом шел несколько сезонов.

Об отсутствии должного внимания к советской опере красноречиво говорит и отношение руководства театра к сочинениям Т. Хренникова «В бурю» и «Мать». Оба произведения пользовались искренней любовью исполнителей и слушателей.

«Я счастлива, что играю Ниловку — простую русскую жен-

сыграет большую роль в идейном воспитании нашей молодежи».

Горьковский спектакль подучил высокую оценку и на страницах московской печати. Журнал «Советская музыка», сравнивая постановки Большого театра, Ленинградского им. Кирова и Горьковского, отдал предпочтение последнему: «Горьковский спектакль оказался наиболее близким духу оперы, ее стилю, ее образам. В этом основа большой творческой удаче коллектива».

Но вскоре «Мать» исчезла из оперной афиши, и единственным спектаклем на современную тему в репертуаре театра оказалась опера «В бурю». Ее любили слушатели. Хвалила критика: «Коллектив театра оперы и балета им. Пушкина... создал яркий, реалистический спектакль, один из лучших за все время существования театра. Спектакль волнует, захватывает зрителя-слушателя, заставляет переживать вместе с героями их печали и радости...» — писал горьковский музыковед О. Соколов.

Спектакль очень привлекал талантливыми актерскими работами. Запомнились в нем И. Струков (Фрол Баев), И. Малинина (Наталя), Г. Шульгина (Ленька), А. Суханов (Сторожев). По вот Шульгина приглашает петь в Большой театр, Струков заболевает, ввод новых певцов, естественно, требует дополнительных репетиций... В сезоне 1958/59 года опера идет два раза, на следующий год «В бурю» звучит опять всего

С большим успехом идет, например, «Чародейка» и ряд других классических русских опер. Не всегда так обстоит дело с зарубежными операми, которыми в текущем репертуаре большинство. Мало интересен спектакль «Манон», откровенно плохо идет «Чио-Чио-Сан». В постановке многолетней давности звучит «Травяная», уже не дающая классикам сбород. Среди зарубежных опер ставилось исключение — впервые поставленная в Горьком опера Вячеслава «Искатели жемчуга», спектакль на редкость музыкальный, искренний и поэтичный. Но он не приблизил театр к решению главной репертуарной задачи — постановке оперы на современную тему.

Между тем оперный театр достиг того исполнительского уровня, при котором он может и должен браться за освоение современной оперной драматургии. К этому его особенно обязывает приближающийся 50-летний юбилей Советской власти, который все творческие организации намереваются ознаменовать созданием новых выдающихся произведений.

У массового слушателя пробудился особый интерес не только к советской музыке, но и к прогрессивному современному зарубежному искусству. Часто можно услышать от молодежи вопросы: почему в Горьковском оперном театре не ставятся оперы Бриттена, Гершвина, Орфа, Пуленка?

А разве не говорят о большом интересе к музыке сегодняшних дней проходившие в на-

С. Прокофьева. Мы знаем, что во многих театрах с успехом идут его оперы «Семен Котко», «Дуэнья», «Любовь к трем апельсинам», «Повесть о настоящем человеке». Впрочем, до недавнего времени в театре с недавним относился и к балетам Прокофьева. Сколько было волнений перед премьерой первого на нашей сцене прокофьевского балета «Каменный цветок!» В театре думали: а смогут ли петь и по достоянию оценить новаторскую музыку композитора неподготовленные слушатели? Но билет стал одним из любимых. За два сезона он с аншлаками прошел около 60 раз! Еще больший успех ожидал «Золушку» Прокофьева — пятьдесят спектаклей за один сезон!

На днях мы вновь оказались свидетелями еще одного успеха советского балета — горьковчане высоко оценили премьеру балетного коллектива хореографическую новеллу «Брицция и кулига». Она создана по мотивам одноименного киносериала В. Малковича и сопровождается удачно подобранной музыкой Д. Шостаковича.

Балет «Барышня и хулиган» поставлен молодым хореографом Н. Голанцевой. Это ее дебют в Горьком, и дебют радующий.

Для Горьковского театра очень важен курс на советскую оперную классику. Только в этом случае театр сможет удовлетворить слушателей, требовательных и чутких ко всему новому и прекрасному.

Н. БЛАГОВИДОВА,  
музыковед.