

ТЕАТР, ЮБИЛЕЙ, ЗРИТЕЛЬ

С отчетно-выборного партийного собрания в театре оперы и балета

ОДНИМ ИЗ НАИВЫСШЕ любимо-го культурного отдыха многих горьковчан, важным очагом эстетического воспитания трудящихся является театр оперы и балета имени А. С. Пушкина. Жители нашего го-

рода издавна гордятся этим замечательным творческим коллективом. И не случайно: в ряду других «периферийных» оперных театров он занимает одно из наиболее видных, почетных мест. Об этом свидетельствуют ежегодные успешные гастроли театра в других городах республики. В последнее время, например, в Волгограде, Астрахани, Кирове, Ярославле на сценических площадках демонстрировали свое искусство оперные коллективы нескольких городов, но зрители здесь, как правило, отдавали предпочтение нашему театру.

Высокую оценку, выражающуюся в активном посещении спектаклей, дает многим работам коллектива и горьковский зритель — очень взыскательный, воспитанный на лучших образцах музыкального, вокального, хореографического искусства.

Но все это не означает, что в работе театра нет недостатков. Пока что, к сожалению, среди его спектаклей есть и такие, которые не пользуются у зрителей большим успехом, недостаточно удачные, неполноценные. Отдельные постановки, как говорится, «износились», «разболтались», утра- тили те качества, которыми обла-

дали сразу после выпуска.

Не все благополучно и с выбором репертуара. В нем мало спектаклей современных авторов, на современные темы, недостаточно русской классики. Об этом, в частности, говорилось и в статье «Опера и современность», которая была опубликована в «Горьковском рабочем».

Сейчас, когда наша страна идет навстречу XXIII съезду партии и готовится к большому всенародному празднику — 50 летию Советской власти, первейший долг всех творческих организаций — критически пересмотреть свою деятельность, решительно устранить недостатки, повышать идейный и художественный уровень спектаклей, создавать произведения, достойные времени, в котором мы живем, достойные славного юбилея.

Как же выполняет эту задачу коллектив оперного театра? Вот вопрос, который находился в центре внимания коммунистов, собравшихся на днях на свое отчетно-выборное собрание. О репертуаре театра, о качестве спектаклей говорили и докладчик — секретарь партийного бюро П. М. Резников, и выступившие в пре-

ниях главный администратор М. И. Чамбаев, солист оперы В. В. Кулешов, преподаватель Дома художественного воспитания детей Л. Б. Блюмин, режиссер Ю. П. Константинов, балерина В. Р. Клонинг, солист оперы А. М. Бурлацкий, директор театра Н. В. Сулоев и другие.

Они отмечали, что за отчетный период в коллективе проделана большая работа. Творческий состав театра пополнился свежими силами — талантливой, многообещающей молодежью. Снят с репертуара ряд старых, «износившихся» спектаклей, поставлены новые: балет «Конек-Горбунко», опера «Искатели жемчуга», оперетта «Кето и Котэ», балеты «Барышня и хулиган» и «Корсар», опера «Дубровский». Возобновлены опера «Аида» и балет «Франческа да Римини». Во многие спектакли введены новые, преимущественно молодые, исполнители. «Князь Игорь», например, идет почти полностью в новом составе. Заново осуществляется постановка «Лебединого озера». Театр приступил к подготовке новой редакции оперы горьковского композитора А. Касьянова «Фома Гордеев».

Вместе с тем на собрании го-

ворилось, что некоторые спектакли вычеркнуты из афиш незаслуженно, только из-за того, что не были своевременно решены вопросы ввода новых исполнителей. Недостаточно оперативно и настойчиво производится руководством театра замена отдельных исполнителей, когда этого требуют интересы улучшения спектакля. Были просчеты в выборе новых произведений для постановки.

Это, в частности, относится к балету «Конек-Горбунко», — говорит докладчик. — Нельзя называть большой удачей и постановку оперетты «Кето и Котэ».

Мы порой выбираем для постановки, — самокритично признался главный дирижер А. Д. Шморгонер, — не то, что лучше, что отвечает интересам и запросам зрителя, а то, что легче осуществить. По этому принципу, например, выбран «Дубровский». А, может быть, вместо этой оперы мы могли бы осилить «Евгения Онегина»!

Многие коммунисты критиковали руководство за то, что до сих пор в театре нет четкого, продуманного плана подготовки к 50-летию Советской власти.

— Не один раз, — говорил артист оркестра Ю. И. Лисогурский, — мы поднимаем этот вопрос на собраниях, но до сих пор так и неясно, чем еще, кроме обновления «Лебединого озера» и постановки «Фомы Гордеева», встретим юбилейную дату.

Выступавшие в прениях отмечали и другие недостатки. Говорилось о том, что редко проводятся производственные совещания, в коллективе мало плодотворных творческих споров, порой при решении важных вопросов среди руководящих работников нет необходимого единства, указывалось на необходимость более внимательной работы по воспитанию и выращиванию молодого пополнения.

В нашем городе, насчитывающем более миллиона жителей, есть немало людей, которые совершенно не бываю в оперном театре. Это поистине не поднятая зрительская целина. Однако работники театра мало заботятся о том, чтобы «поднять» ее, недостаточно связаны с большими производственными коллективами, мало устраивают творческих отчетов, встреч, зрительских конференций.

Коммунисты обсудили также состояние внутривнутрипартийной и воспитательной работы в коллективе. По всем вопросам принято соответствующее решение.

На собрании выступили секретарь Приокского райкома КПСС И. А. Макаров и инструктор обкома КПСС Л. И. Смирнов.

Избран новый состав партийного бюро. Секретарем партбюро избран Б. А. Беликов.