

ГАСТРОЛИ НАШЕГО ТЕАТРА

ЯРОСЛАВЛЬ АПЛОДИРУЕТ ГОРЬКОВЧАНАМ

ПРИЕЗД Горьковского государственного театра оперы и балета им. А. С. Пушкина — всегда событие в культурной жизни того города, в котором проходят гастролы. Ярославцы встречались с горьковчанами год назад. Тогда театр порадовал зрителей хорошим репертуаром, высокой исполнительской культурой. Ярославцы стремились послушать и посмотреть как можно больше спектаклей, охотно делились впечатлениями, расспрашивали о творческих планах театра, интересовались культурной жизнью Горького.

И вот полюбившийся коллектив опять в Ярославле. Но за прошедший год его репертуар обогатился новыми спектаклями, состав артистов пополнился способной молодежью.

Вполне понятен интерес ярославцев, проявленный к первому спектаклю «Фома Гордеев», опере старейшего горьковского композитора-вождя А. Касьянова, широкому народному полотну, глубоко реалистическому произведению, исключительно по драматизму и музыкальной выразительности.

Об этом спектакле много говорили, много писали, справедливо считая большой творческой удачей коллектива.

Встречи с ярославцами горьковские артисты ожидали с волнением. Ведь впер-

вые их новое и уже любимое детище, их в полном смысле горьковский спектакль идет на чужой сцене. Но ярославцы, большие любители и знатоки музыки, открыли в опере истинную красоту народных напевов родных волжских просторов, прочли всю глубину мысли М. Горького, получили огромное художественное удовольствие.

Ярославцы говорили, что спектакль «неожиданный». Необычным считали его и горьковские зрители.

Далекий от обычной оперной красоты и штампа, он поражает своей простотой и безыскусственностью, реалистическим показом величия русского народа, какой увидишь разве что в операх Мусоргского да Бородина.

Охотно делились ярославцы впечатлениями о спектакле в целом, об оркестре, о хоре и, конечно, об исполнителях главных партий, ибо спектакль этот — как песенно-народный, так и актерский, хотя индивидуальность каждого образа рождается средой, отражена самой жизнью, ее противоречиями, накалена кипящей струей народного темперамента.

Запомнился мечущийся, стремящийся к справедливости Фома — И. Березнов; хитрый, неизбежный в своей философской социальной убежденности Малкин — Н. Богущий (артист с каждым спектаклем находит все новые и новые вокальные

нюансы для своего образа); дама полусвета Медынская — И. Малинина, гибкий голос которой рисует интересными штрихами характерный образ. Познакомились ярославцы с новыми горьковскими солистками: Евгенией Родионовой, исполнившей партию Мелаети, и Антониной Бородаевой — Сашей, покорившей всех своим красивым, сильным голосом и яркой выразительностью сценического образа.

Главному дирижеру театра, талантливому А. Д. Шморгонеру, заслуженному деятелю искусств РСФСР, удалось в этот вечер добиться столь редкого так называемого единого дыхания певцов, хора и оркестра.

Первая встреча горьковчан с ярославцами прошла успешно; долго не смолкали аплодисменты. Спектакль заслужил высокую оценку, принес подлинное творческое удовлетворение.

Впереди новые встречи, новые балеты, оперетты, оперы. Это «Роз-Мари», «Чародейка», «Аида», «Корсар», «Хованщина», «Лебединое озеро», «Искатели жемчуга» и многие другие. 20 дней — 20 спектаклей. Возобновляется «Царская невеста» Римского-Корсакова, готовится премьера оперы Леопольда «Заза», которая, возможно, состоится в Рыбинске, следующем гастрольном городе горьковчан.

Н. ЧЕРНЫШЕВА.