

ЗНАКОМЬТЕСЬ: МОЛОДЫЕ ПЕВЦЫ

Можно построить великолепное театральное здание, оснастить его первоклассной техникой, написать изумительные декорации, превосходно осветить их, сшить богатые и красивые костюмы... а спектакля все же не будет.

А могут выйти на площадь два человека, начать петь или танцевать, или просто говорить друг с другом — и возникнет чудо, имеющее искусство театра, которое способно увлечь, растрогать, расшевелить сотни людей.

Вот уже две недели в Мурманске гастролирует Горьковский театр оперы и балета. Наш театр молод. Ему всего 32 года. Однако это срок достояний, чтобы сложился театр, его традиции... И первая из них заключается в том, что с «возрастом» театр непрерывно молодеет. Подвешивающее большинство ведущих артистов молод.

Инициатор, пытливым артистом проявил себя Игорь Беренов, за короткий срок из выпускника Горьковской консерватории превратившись в зрелого актера широкого творческого диапазона. Ему доступны трагические роли Гроизого и Князя («Царская невеста») и «Чародейки», романтические (Демон, Амонасро в «Аиде»), комедийные (Баринкай в «Цыганском бароне», Фигаро в «Севильском цирюльнике»). Игорю особенно удаются характеры сложные, противоречивые. Отсюда его успех в роли баярина Шаколовитого из оперы Мусоргского «Хованщина». Большой успех выпал на долю молодого артиста в Москве, где он в этом году сыграл главную роль в опере горьковского композитора А. Касьянова «Фомка Гудков». Этот успех по праву разделяла с ним Антонина Бородаева, исполнявшая роль Сашки. Два года — стаж работы Бородаевой в театре. И за это короткое время такие разнообразные работы, как Зибель в «Фаусте», Кончаковна и «Хованщина», Ангел в «Демоне» и, наконец, Любава в «Царской невесте». А на днях Тоня дебютировала в роли Кармен. Отличные внешние данные, музыкальность, природный темперамент и пластичность позволяют верить, что у молодой артистки — большое будущее.

Будущее театра и в руках подруг Бородаевой по Московской консерватории, одновременно с ней вступивших в труппу нашего театра — Марии Высокинской и Евгении Крадиновой.

Высокинская — Маргарита в «Фаусте», Микаэла в «Кармен». Липка, задумчивость, жертвенность отличают этих героинь. Но Марии доступны и иные краски. В Мурманске она впервые в жизни выйдет на сцену в роли Аиды в великой опере Верди. И надо

верить, что этот дебют будет интересным.

Крадиновой по сердцу яркие краски. Ее героини полны испепеляющей страсти. Таковы ее Кончаковна и особенно Марфа в «Хованщине». Под монашеским одеянием Марфы бьется горячее сердце русской женщины, идущей на страшную смерть в пламени ради своей любви.

В «Хованщине» мурманские артисты встретились такие и с молодыми басами Николаем Киришевым и Александром Правильным.

Николай Киришев — обладатель красивейшего голоса, звучного и богатого оттенками. Не получив формального образования, выйдя из артистов хора, Киришев сейчас — ведущий артист театра, известный на пределах Горького. В этом году он выступил в Большом театре СССР в роли жреца Рамфиса в опере «Аида». Эту роль он исполнит и на мурманской сцене. Кроме «Хованщины» и «Аиды», мурманчане услышат его и в других спектаклях.

Александр Правильов — недавний выпускник Львовской консерватории. Его мягкий, красивый бас, музыкальность, сценическая выразительность и невероятная работоспособность принесли ему успех во многих спектаклях театра. За последний год он выступил в пяти новых больших и трудных ролях, среди которых — Досифей и Мефистофель.

Ярким и выразительным исполнителем относительно небольших ролей проявил себя молодой певец Владимир Еретин. Уже в первый день гастролей в «Князе Игоре» он предстал в образе смеющего, трусливого и жалкого Ерошчи, а через день в «Кармен» превратился в ловкого контрабандиста Ремендадо.

В «Царской невесте» зрители услышат Клару Никину. Марфа Никитина — нежная, трогательная, незамутненно чистая. Вообще для образов, созданных молодой артисткой, характерны нежность и мягкость. Ее голос волнует своей трепетностью, сердечностью. Это относится не только к Марфе, но и к Микаэле в «Кармен», и к маленькой партии половецкой девушки из оперы Бородина «Князь Игорь».

Марфу поет и молодая солистка театра Людмила Лебедевская. У нее отличный голос и сценичная внешность.

Партнер Лебедевской по «Искателям женитута» и «Риголетто» — лирический тенор Имери Кавсадзе. Можно без преувеличения сказать, что молодой цейловец Набир в исполнении Кавсадзе — большое достижение артиста. Безупречная музыкальность, искренность, подлинность и осмысленность испол-

нения слышали ему в этой роли заслуженную любовь зрителей.

Говоря о молодых солистах оперы, нельзя не сказать о баритоне Валерии Побережном. Нынешний год — год бурного творческого роста Валерия, быстро выдвинувшись в число ведущих артистов театра. Мурманск уже знаком с Побережным по операм «Фауст» (Валентин) «Кармен» (Моралес), оперетте «Цыганский барон» (граф Омонд). Даже этот перечень говорит о разносторонности молодого солиста.

Большой голос у Юлии Рожковой. Ее лирико-драматическое сопрано красиво и сочно звучит в партии верной жены князя Игоря Ярославны. Сейчас Юлия подготовила роль Наташи в «Русалке», и мурманские зрители первыми смогут оценить работу молодых солисток Рожковой и Крадиновой, которая в этом же спектакле впервые выступит в роли Княгини.

Отличный голос Игоря Рыбинцева прозвучал в «Князе Игоре» (Игорь), «Демоне» (Демон), «Кармен» (Эскамильо).

Никакую роль нельзя сыграть без увлеченности, одержимости. Вот эта одержимость, заразительность свойственны Анастасии Перфиловой — исполнительнице характерных, доходящих до смелого гротеска ролей Марты в «Фаусте», Мириабеллы в «Цыганском бароне», Мерседес в «Кармен». Неилы в «Чародейке».

И, наконец, я хочу познакомить читателей с новым членом нашего коллектива, совсем недавно пришедшим к нам из Большого театра СССР — басом Владимиром Высокинским. Его голос, внешность, культура позволяют видеть в нем артиста с большой перспективой. Он выступает на гастролях в «Князе Игоре», «Аиде», «Царской невесте».

Рядом с молодыми выступают и более опытные, зрелые артисты, такие, как М. Л. Чиненкова, И. Г. Малинина, А. М. Бурачкин, Н. И. Богучин, В. Я. Богданов и другие. Но при всех их больших и очевидных достоинствах, ключевые позиции в труппе занимает все-таки молодень.

Несомненно, любому на званых мной молодых солистов нужна большая, повседневная, упорная работа по овладению мастерством. Сегодняшний театр — искусство поиска, экспериментов, неустанного напряженного труда. И к чести нашей молодежи я могу сказать, что она любит поиск, стремится к новому, неизведанному.

Г. МИЛЛЕР.

Главный режиссер Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.



А. Ф. Бородаева.



И. Д. Кавсадзе.



М. В. Высокинская.



А. Н. Киришев.



К. А. Иягина.



И. Л. Беренов.



В. А. Пош

Горьковская правда
7 ИЮН 1957