

**НАШЕМУ** театру всего 32 года. Он гораздо моложе многих других оперных театров, наша соседка, чья биография началась еще до революции. Однако тридцати двух лет достаточно, чтобы сложилось лицо коллектива, его традиции. И первая из них состоит в том, что с «возрастом» театр непрерывно молодеет.

Подвальное большинство ведущих артистов молоды. Ищущим, пытливым артистом проявил себя Игорь Беренов. За короткий срок он, выпускник Горьковской консерватории, стал артельным актером широкого творческого диапазона. Ему доступны трагические роли Яраного и Князя («Царская невеста» и «Чародейка»), романтические (Демон, Амонасро в «Аиде»), комедийные (Баринкай в «Цыганском бароне»), Фигаро в «Севильском цирюльнике»). Беренову особенно удаются характеры сложные, противоречивые. Отсюда его успех в роли боярина Шакловитого из оперы Мусоргского «Хованщина». Интересен образ вождя племени ловцов жемчуга Зури из оперы Бизе «Искатели жемчуга».

Большой успех выпал на долю молодого артиста в Москве, где он в этом году сыграл главную роль в опере горьковского композитора А. Касьянова «Фома Гордеев». Этот успех по праву разделяла с ним Антонина Бородаева, исполнившая небольшую, но яркую роль Сани. Только два года работает Бородаева в театре. И за это короткое время зрители познакомились с ее Зибель в «Фаусте», Кончаловой в «Князе Игоре», Ангелом в «Демоне», Любашей в «Царской невесте». На дьяка она дебютировала в роли Кармен. Отличные внешне данные, музыкальность, природный темперамент и пластичность

позволяют верить в большое будущее молодой артистки.

Будущее театра и в руках друг Бородаевой по Русковской консерватории, одновременно с нею вступивших в труппу нашего театра — Марии Высокинской и Евгении Крадиной. Красота голоса, искренность поведения на сцене, стремление глубоко проникнуть в душу своих героинь позволили им быстро занять ведущее положение в театре.

Высокинская — Маргарита в «Фаусте», Микаэла в «Кармен»... Лирика, задушевность, жертвенность отличают эти образы. Но артистке доступны и иные краски. Во время нынешних гастролей она впервые в жизни вышла на сцену в роли Анды в опере Верди. И этот дебют оказался интересным.

Крадинойвой по-сердцу яркие краски. Ее героини полны страсти. Такова ее Марфа в «Хованщине». Под монашеским одеянием Марфы бьется горячее сердце русской женщины, идущей на страшную смерть ради своей любви.

В «Хованщине» зрители встретятся также и с молодыми басами — Николаем Киришевым и Александром Правилловым.

Николай Киришев — обладатель красивого голоса, звучного и богатого оттенками. Былший хорист, Киришев сейчас — ведущий артист театра, известный за пределами Горького. В этом году он выступил в Большом театре СССР в роли жреца Рамфиса в опере «Аида». Эту роль он исполнил и на карельской сцене. Кроме «Хованщины» и «Анды», его слышат в «Фаусте» (Мефистофель), «Царской невесте» (Малюта), «Русалке» (Мельник), «Князе Игоре» (Галдикий).

Александр Правиллов — недав-

ний выпускник Львовской консерватории. Его мягкий красивый бас, музыкальность, сценическая выразительность и большая работоспособность принесли ему успех во многих спектаклях. Только за последний год он выступил в пяти новых больших и трудных ролях, среди которых Досифей и Мефистофель. Но даже в маленьких и эпизоди-

## ТЕАТР С БЕРЕГОВ ВОЛГИ

ческих ролях Правиллов умеет найти характерные черточки, делающие эти персонажи живыми и запоминающимися. Таков его влюбленный дьяк Мамыров в «Чародейке», Гудал в «Демоне», цыган Пали в «Цыганском бароне».

Ярким и выразительным исполнителем относительно небольших ролей проявил себя молодой певец Владимир Еретин. Уже в первый день гастролей в «Князе Игоре» он — смелой, трусливый и наглый Ершала, а в «Кармен» — ловкий контрабандист Ремендадо. В «Царской невесте» Еретин — вкрадчивый и похотливый лекарь Божейий.

В этой же опере зрители услышат Клару Инкину. Ее Марфа нежная, трогательная, чистая. Вообще образы, созданные молодой артисткой, отмечены женственностью и мягкостью. Ее го-

лос волнует своей трепетностью, сердечностью.

Марфу поет и молодая солистка театра Людмила Лебедевская. Как и у Инкиной, у Лебедевской отличный голос и сценическая внешность. Она непосредственна и, может быть, поэтому особенно убедительна в ролях молодых девушек, таких, как Лейла в «Искателях жемчуга» Бизе, Фраскита в «Кармен», Джильда в «Риголетто».

Партнер Лебедевской по «Искателям жемчуга» и «Риголетто» — лирический тенор Имери Кавсадзе. Молодой цейлоец Надир в исполнении Кавсадзе — достижение артиста. Безупречная музыкальность, искренность исполнения снискали ему в этой роли заслуженную любовь зрителей. Герцог Мантуанский в «Риголетто», жених Марфы Иван Лыков в «Царской невесте», Владимир Игоревич в «Князе Игоре», наконец, Фауст также отличаются мягкостью и теплотой.

Баритон Валерий Побережский быстро выдвинулся в число ведущих артистов благодаря сценическому обаянию, музыкальности, растущему вокальному мастерству. Артист имел большой успех в роли Фигаро, успешно выступал в советских операх «Фома Гордеев» и «Анна Снегина», готовит вместе с Игорем Береновым центральную роль в новой опере композитора Л. Степанова «Отчества сыны». В Петрозаводске Побережский выйдет на сцену в «Фаусте» (Валентин), «Кармен» (Моралес).

Лирико-драматическое сопрано Юлия Рожковой красиво и сочно звучит в партии Ярославны, верной жены князя Игора. Сейчас Юлия подготовила роль Наташи в «Русалке».

Отличный голос Игоря Рыбин-

дева прозвучит в «Князе Игоре» (Игорь), «Демоне» (Демон), «Кармен» (Эскамильо).

Никакую роль нельзя сыграть без увлеченности, одержимости. Эта одержимость, заразительность свойственны Анастасии Перфиловой — исполнительнице характерных ролей Марты в «Фаусте», Мерседес в «Кармен», Ненилы в «Чародейке».

Совсем недавно к нам пришел из Большого театра СССР бас Владимир Высокинский. Его голос, внешность, культура позволяет видеть в нем артиста с большой перспективой. Он выступит на гастролях в «Князе Игоре», «Аиде», «Царской невесте».

Рядом с молодежью выступают и более опытные артисты, такие, как заслуженная артистка РСФСР М. Л. Чипенкова, И. Г. Маллинина, А. М. Бурлацкий, Н. И. Богучинский и другие. Их талант, мастерство — отличный и наглядный пример для нашей молодежи.

Несомненно, любому из названных молодых солистов нужна большая, повседневная, упорная работа по овладению мастерством, так как одних природных данных недостаточно, чтобы выразить все многообразие характеров, все богатство оперных партий. Зрители не прощают односторонности, холодной старомодной «оперности». Сегодняшний театр — искусство поисков, неустанного напряженного труда.

И в крести нашей молодежи можно сказать, что она любит поиск, стремится к новому, неизведанному. В этом и только в этом залог будущего, расцвета нашего искусства, нашего театра.

Г. МИЛЛЕР,  
главный режиссер Горьковского театра оперы и балета  
им. А. С. Пушкина.