

«ЗДЕСЬ ЛЮБЯТ МУЗЫКУ...»

Около месяца гастролирует в Мурманске Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Жители нашего города познакомились с выдающимися произведениями оперной сцены. Коллектив театра показал нам спектакли: «Князь Игорь», «Хованщина», «Чародейка», «Русалка», «Аида», «Риголетто», «Фауст», «Кармен», «Царская невеста», «Демон», «Искатели жемчуга» и оперетту «Цыганский барон».

Зрители увидели также балеты «Лебединое озеро», «Жизель», «Пир Гюйот», «Корсар».

Таким образом, театр привнес в Мурманск большую часть своего репертуара. Это, конечно, говорит о том, что актеры и режиссеры очень серьезно, очень ответственно относятся к гастрольной поездке в Заполярье.

И вот гастроль подходит к концу. К сожалению, к концу. Мурманчане вполне оценили и поняли, что перед ними коллектив высокого класса, большой актерской и режиссерской культуры, добрых традиций.

Все это стало видно на первых же спектаклях. Тонкое и умное прочтение партитур, способность как в танце, так и в пении передавать все гамму чувств, волнующих героев, — все это присуще коллективу горьковчан.

Потому каждый спектакль театра был для зрителей праздником. И недаром зал театра был всегда полон, а занавес после спектакля приходилось раздвигать снова и снова, потому что мурманчане не хотели отпускать актеров.

Ну, а какие впечатления остались от Мурманска и мурманчан у наших гостей, что они могут сказать о нашем городе, о зрителях.

Эти вопросы мы задали группе творческих работников театра, пришедших в редакцию «Полярной правды» на встречу с журналистами. Вот что они рассказали о беседе за круглым столом.

ВАЛЕРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПОБЕРЕЖСКИЙ — солист оперы:

— Прежде всего нас порадовала встреча на вокзале. Так тепло, так хорошо нас, пожалуй, нигде не встречали. И в течение всех гастролей нас так же хорошо принимают публика.

Мне хочется отметить именно эту особенность мурманчан — люди здесь очень доброжелательные, спокойные. Хорошие люди. Нигде мы так себя уверенно не чувствовали, как у нас на гастрольях.

Гастроли наши проходят успешно. Жаль, что мне не пришлось петь все партии моего репертуара в Мурманске и пою Валентина в «Фаусте», в вообще мои роли

— это Жермон в «Травиате», Борис в «Анне Снегиной», Фома в «Фоме Гордееве». Надеюсь, в будущем приезд сюда я спою и мурманчанам. А год через два мы, обновив репертуар, вполне можем снова приехать к вам, в Заполярье.



ГЕОРГИЙ СОЛОМОНОВИЧ МИЛЛЕР — главный режиссер театра:



— Валерий упоминал здесь оперы «Фома Гордеев», «Анна Снегина». К сожалению, мы их не смогли привезти мурманчанам (всё невозможно из-за), но рассказать мне о них хочется, тем более, что тут, на встрече в редакции, все присутствующие актеры — участники обоих спектаклей.

Та и другая постановка осуществлены нами к 50-летию Октября. «Фому Гордеева» мы показывали уже в Красноярском театре в Москве. Отзывы хорошие. Кстати, автор оперы — композитор А. А. Касьянов — горьковчанин. Его перу принадлежат оперы «Ермак» и «Степан Разин». Обе эти оперы также шли на нашей сцене и имели успех. Касьянов — очень талантливый композитор, ученик Ляпунова, он — непосредственный продолжатель музыкальных традиций Могучей кучки.

Сейчас оперная труппа работает над очень серьезным спектаклем — оперой И. Б. Стелюкова, которая пока имеет условное название «Отчество сынов». Это опера — размышление, опера — раздумье о мире и войне. Действие ее начинается в 1841 году, а заканчивается в 1897.

Кстати, Побережский исполняет там центральную роль. Новой постановкой нашего коллектива будет также музыкальный триптих композитора Аркадия Нестерова «Сказ о нижегородцах».

Этот спектакль как бы продолжает линию театральных постановок, посвященных революционному прошлому соромичей.

ЕВГЕНИЯ МИХАЙЛОВНА КРАДИНОВА — солистка оперы:

— Еше, когда я была студенткой консерватории, мы приезжали сюда, в Заполярье, с концертами. Были у североморцев, обслуживали жителей побережья. И тогда мы между собой отметили эту хорошую черту зрителей и слушателей Севера — внимательность, умение слушать. Если бы мы пели с утра до вечера — нас бы слушали, пели бы сутки — слушали бы. Так здесь любят музыку.

И еще. Было очень интересно беседовать с рядовыми зрителями, узнавать их мнение о наших спектаклях. Нас удивило — казалось бы, люди неопытные в актерской работе, мало знакомые с трудом

певца, но высказывали очень точные, верные мысли, давали совершенно правильную оценку исполнению той или иной роли.

О своей работе в театре могу сказать немного, я еще только два года, как стала солисткой оперы. Коллектив наш мне очень нравится, у нас хорошая творческая обстановка. За два года я уже спела несколько партий: Кончаковна в «Князе Игоре», Егоровну в «Дубровском», Зибедя в «Фаусте», Сашу и Пелагею в «Фоме Гордееве», Мирфу и «Хованщину». И еще мне очень хочется в опере «Аида» спеть партию Амнерис. Это моя давняя мечта.

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ РЕЗНИКОВ — дирижер:



— Не могу не рассказать подробно о том, как нас тут встретили. Поимно, перед отъездом из Горьковского в театр появились объявления: брать теплые вещи, синтеры и т. д. И вот мы прибыли в Мурманск. Поезд подходит к перрону. Друг не видно объявляет: «Вниманье, внимание, в наш город прибыл коллектив Горьковского театра оперы и балета имени Пушкина...»

А к вагону уже бегут люди и несут цветы. И вот зная, что эти 2—3 цветка, преподнесенные каждому из нас, эта теплота человеческих сердец согрела нас лучше любых теплых одежд. Эта теплота сопровождала нас потом всюду — и на спектаклях, и на концертах. Работать здесь очень приятно.

Удивительно слушают здесь люди. Иногда стоишь за сценой, в зале такая тишина, что даже странно становится: словно там пусто, будто никого нет. Даже не удивляешься, посмотришь — есть ли народ, а там полный зал. Очень внимательные слушатели, и очень здесь любят хорошую музыку.

Приведу один интересный пример. Мы давали много шефских концертов, более десяти, были в гостях и у рыбаков, и у североморцев, и у судостроителей.

Однажды приехали на судостроительный завод в большом числе. Вокруг — рабочие у станков, обстановка необычная. И мы, по простоте душевной, решили: раз наши слушатели — рабочие, сегодня исполним несколько песен, ну и что-нибудь одно серьезное. Спели наши солисты песни. Приняли ничего себе, особого восторга не высказали. Но вот, когда Игорь Рыбинцев исполнил арию князя Игоря из оперы Бородин, цех загрел аплодисментами. Это нам нагляднее всего показало, как возросла культура рабочего человека, как народ любит и ценит хорошую музыку.

О гастрольях в заполярном Мурманске, о его людях у нас останутся самые лучшие воспоминания.

ИРИНА ГЕОРГИЕВНА МАЛИНИНА — солистка оперы:



— Я работаю в коллективе театра уже 13 лет. И никогда не забуду свою первую репетицию. Дали мне сразу петь партию Татьяны в «Евгении Онегине». Пришла я на первую репетицию и удруг выжи — входят в класс наши ведущие заслуженные актеры, мастера. Они пришли, чтобы помочь мне, чтобы репетировать со мной, совсем еще неопытной артисткой.

Это анимация, это апбста старших товарищей к своим юным коллегам, мне кажется, является характерной чертой нашего коллектива. В нашем театре поэтому легко и хорошо работаете.

Я спела за эти годы около 40 партий. Последняя работа — Анна в опере «Анна Снегина». Интересная партия, ее приятно петь. Вообще, на мой взгляд, спектакль этот нам удался. Мы как-то сразу почувствовали, что работа идет. Сейчас я готовлю партию Чжо-Чжо-Сан в одной из опер.

МАРАТ МУСАЕВИЧ ГАЗИЕВ — главный балетмейстер театра:



— Вот вы видите, друзья, что здесь, на этой встрече, нет артистов балета. И это не потому, что они не захотели прийти, нет! Сегодня идет балетный спектакль, и артисты максимально берегут силы. Наша профессия очень-очень трудная. Мы отдаем в спектакле не только все духовные силы, но и все физическое.

И тем приятнее, когда нашу работу оценят, не обойдут вниманием.

Каждому человеку оно дорого, тем более актеру. И надо сказать, здесь, в Заполярье, мы окружены большими симпатиями.

Мурманские зрители посматривают уже несколько балетов. Но мы работаем не только в спектаклях: сейчас идет подготовка нового балета «Бахчисарайский фонтан».

О репетициях проходят в Мурманске. Коллектив нашего балета в основном молодежный. Каждый четвертый — новичок. И тем не менее, мы выпускаем в год по 2, как положено театру, а 4 балета.

В заключение артисты пожелали мурманчанам больших успехов в жизни и труде, а также надежду увидеть еще, сейчас актеры готовят к новым гастрольям — в июле они уедут в Карелию, в Петрозаводск.

Пожелаем же и мы им большого успеха, горячих аплодисментов и таких же искренних, внимательных слушателей.

Беседу записала **З. БОРОВАЯ**,
Фото В. Вирна.