



га», менее популярная опера того же композитора, а вместе с самой известной и, пожалуй, самой любимой народом оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин» идет «Чародейка» — произведение исключительно своеобразное, ставящее перед артистами большие и сложные задачи, особенно в передаче речитативов. Это произведение при жизни Чайковского не имело успеха, многие критики считали ее якобы уступающей лучшим операм композитора. Да и советские театры ее особенно не баловали вниманием. И конечно же, понадобилась большая смелость творческому коллективу театра, взявшемуся за постановку «Чародейки». Но встреча с этой работой горьковчан еще впереди. Скажем лишь, что ею театр закончит свои гастроли в нашем городе.

Ну, а пока «Князь Игорь».  
...До начала спектакля еще добрых

### • Наши гости

# РАДОСТНОЕ ЗНАКОМСТВО

Уже в первый день гастрелей Горьковского театра оперы и балета зал был переполнен. В этот день волжане показали одно из самых замечательных произведений русской музыкальной классики — оперу А. П. Бородина «Князь Игорь».

— Мы не случайно начали гастроль именно с этой оперы, — сказал главный режиссер театра Г. С. Миллер перед спектаклем. — Нет надобности говорить, что «Князь Игорь» величайшая монументальная опера. Это знает каждый школьник. Дело в том, что именно эта опера, пожалуй, больше, чем какая-либо другая, давала возможность нам показать себя во всей силе. В ней заняты все коллективы театра: наш хор, балет, все оркестранты, а главные партии исполняют наши ведущие солисты. Между прочим, люди они почти все молодые и некоторым нет еще тридцати.

Да и самому Горьковскому театру недавно минуло лишь тридцать два года. Это один из молодых оперных театров Российской Федерации. Но несмотря на свою молодость, театр давно утвердил себя в числе лучших музыкальных коллективов, имеет свое творческое лицо, богатый разнообразием репертуар. Например, рядом с широко идущей на всех сценах оперой «Кармен» Жоржа Бизе в театре идет и «Искатели жемчу-

полтора часа, но работы по оформлению сцены уже в полном разгаре. Артисты «настраивают» голоса. В одной из комнат готовятся к спектаклю три главных исполнителя оперы. Игорь Рыбинцев — исполнитель заглавной роли, Николай Киришев — он выступит в роли князя Галицкого и юный сын князя Игоря — Владимир, партию которого поет молодой певец Имери Кавсадзе. Эти певцы — ведущие артисты театра.

Разными путями пришли они на сцену Горьковского театра. Короче, чем у других, был этот путь у Имери: школа, музыкальное училище, Тбилисская консерватория. Гораздо сложнее был путь на сцену у Николая Киришева и Игоря Рыбинцева. Киришев до театра переменял массу профессий и лет до двадцати двух даже не думал о профессии певца, хотя пел, как он признается, с малых лет. Но однажды, уже служа в армии, он услышал грамофонную запись Шляпина. Путь судьба его изменилась: Николай теперь ни о чем не мог думать, кроме театра. И он поспеет работать в хор, но очень скоро выходит в ведущие солисты. Отличные сценические данные, великолепный, редкого звучания голос и непрестанный труд помогли ему в этом. «Моя университет», — сказал Николай, — и мой консерваторией стал театр. Ему я обязан всем, что

теперь умею». С большим нетерпением ждет Киришев начало работ в театре над оперой «Борис Годунов». Его давняя и заветная мечта — исполнить партию Годунова, потому что М. П. Мусоргский самый близкий ему композитор. У Киришева богатый «послужной» список, но партия Досифея в «Хованщине» по-прежнему остается для него любимейшей.

Игорь Рыбинцев старше. Ему тридцать девять лет. Партию князя Игоря он поет сравнительно недавно, но на его счету множество крупных и мелких ролей. Артистическая жизнь Игоря Рыбинцева сложна. Три года назад он, разувшись, ушел на завод, где работал раньше, до театра, но не смог без сцены. Вернулся. И теперь навсегда. Кончился период бесплодных исканий, сомнительных надежд. Рыбинцев — вполне сложившийся певец с красивым сильным голосом, и лучшее доказательство тому — первое гастрольное выступление в нашем городе. После исполнения им знаменитой арии Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе» зал горячо и продолжительно аплодировал артисту.

Молодая артистка Антонина Бородаева, всего два года работающая в этом коллективе после окончания Московской консерватории, уже хорошо известна горьковскому зрителю. Кстати сказать, специально к гастрелям в нашем городе она подготовила партию Кармен и с волнением ждет встречи с петрозаводским зрителем. 4-го июля А. Бородаева исполнила партию Кончаковны. У нее задумчивое, богатое красками меццо-сопрано, она очень пластична и хорошо двигается и танцует. Юная, хрупкая, А. Бородаева тонко и проникновенно создает мир своей героини — мир неги и томления любви к князю Владимиру.

Не меньший успех выпал на долю исполнительницы роли Ярославны — артистки старшего поколения Нони Синевой. Ее Ярославна очень лирична и в то же время она не только любящая жена, верная подруга, но и патриотка своей отчизны. Это хорошо показывает артистка во второй картине I акта, особенно в финале первого действия, когда она с болью за родную разоренную землю поет: «Как уныло все кругом»...

Опера «Князь Игорь», которой начали свое гастрольное выступление в нашем городе гости с Волги, была встречена петрозаводчанами тепло. Огромное удовольствие получили зрители от встречи с этим интересным, талантливым коллективом.

Гастроли только начинались, и впереди у петрозаводчан новые встречи с шедеврами русской и зарубежной классики, знакомство с новыми интересными артистами.

О. СИМАСТИКОВ.

На снимке: князь Игорь — И. Рыбинцев.

Фото В. Семенова.