



ЖДЕМ ВСТРЕЧ С ТАМБОВЦАМИ

**К гастролям Горьковского театра
оперы и балета**

Новые встречи со старыми испытанными друзьями всегда радостны, ожидаются с особым волнением. Именно эти чувства испытывают артисты горьковчане, готовясь к открытию гастрелей в Тамбове. Нам предстоит вновь погостить в вашем дружелюбном городе, где мы всегда чувствовали искреннее внимание к нашему искусству. Мы знаем, что вышестоящие зрители по достоинству оценят наши успехи, строго и доброжелательно укажут на промахи.

За те несколько лет, которые прошли со времени нашей последней встречи, многое изменилось в репертуаре театра, в составе труппы. Гастрольный репертуар составлен так, чтобы как можно шире удовлетворить вкусы зрителей.

Среди опер — и monumentalно-эпический «Князь Игорь» Бородина, и широкая, раздольная, как волжская песня, «Чародейка» П. И. Чайковского, навеянная чингогородскими преданиями, и озорная пушкинская гением «Русалка» Даргомыжского, и суровая трагедия, полная кипящих страстей и нежной лирики «Парсифаль» Рихарда Вагнера, и сверлящая красками, брызжущая энергией и жизненной силой «Травиата», и блестящие «Искатели жемчуга», и полный контрастов и экспрессии «Риголетто», и «Фауст» — вот поединок добра и зла.

Для любителей оперетты вновь прозвучат вальсы, польки, чардаши штраусовского «Цыганского барона». А поклонникам балета мы привозим бессмертное «Лебединое озеро», изумительную музыку Грига в «Пер Гюгге», романтическую «Корсару», созданного известным французским композитором Аданом по либретто Байрона, ставший классическим балет совет-

ского композитора Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

Самые маленькие зрители встретятся со своими любимыми героями в балете И. Морозова «Доктор Айболит».

Надемся, что не только спектакли, но и концерты наших артистов, где будут широко представлены арии, романсы, песни, танцы, сцены из не включенных в гастрольный репертуар опер «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка», «Запорожцы на Днепе», «В бурю», — также доставят удовольствие зрителям Тамбова.

Нельзя говорить о творческой жизни театра, не рассказав, хотя бы кратко, о тех, кто в ней участвует: артистах и музыкантах. Со многими из них тамбовчане уже знакомы по прошлым встречам. Это — заслуженные артисты РСФСР М. Л. Чиненова и И. Г. Малинина — опытные мастера, по праву признанные и любимые зрителями. Мария Львовна Чиненова любит на сцене характеры яркие, сильные, с резкими контурами. И в трагических, и в комедийных ролях она стремится к выпуклости и контрастности образов. Краски Ирины Георгиевны Малининой, напротив, мягкие, акварельные. Ее героини нежны и душевны. Особенно интересно выделяется различная индивидуальность этих двух прекрасных артисток в «Чародейке» и «Цыганском бароне», где они участвуют обе. Трагическая насыщенность оперы Чайковского и танцевальное изящество оперетты Штрауса позволяют увидеть диапазон их дарования.

Вновь встретятся тамбовские зрители с Алексеем Бурлацким — обладателем редкого по красоте тенора.

Его Фауст, Герцог, князь в «Русалке», Альфред и другие партии наверняка доставят большое удовольствие любителям музыки и песни.

Многие артисты, которые во время прошлых гастрелей делали на сцене первые шаги, теперь по праву заняли ведущее положение в труппе. Среди них надо отметить баритона Игоря Березнова — артистичного и исключительно музыкального певца, Гривояна в «Царской невесте», князя Игоря, князя в «Чародейке», Валентина в «Фаусте», Зурга в «Искателя жемчуга», Эскамильо в «Кармен», Риголетто, Жермон в «Травиата» — уже этот перечень гастрольных партий дает представление о месте Игоря Березнова в труппе.

Могучий бас Поника — Александр Перфилов, острая характерность Анастасии Перфиловой, Василия Гребенюкова, Владимира Еретина, Юрия Коженикина, Павла Русалова — все это украшает наши спектакли.

За последние годы коллектив театра сильно обогатился. К нам пришло много различных вокалистов и обладающих значительным опытом, и талантливых молодежи. Красивый, ясный голос, большой сценический темперамент у Евгения Родионова. К числу ее бесспорных умов можно отнести роли княгини в «Чародейке», Любаши в «Царской невесте», княгини в «Русалке». С драматическим тенором Николаем Богущиным зрители познакомились в «Кармен» и «Чародейке». Им наверняка это знакомство будет радостным и интересным. В первый день наших гастрелей в роли Ярославны в опере «Князь Игорь» выступит Нонна Синева — обладательница красивого драматического сопрано.

Творческая молодежь театра, пожалуй, самый многообещающий и сильный его отряд. Большинство молодых артистов с успехом исполняют ведущие партии в наших спектаклях. Каждый из них обладает своим творческим лицом, уже достаточно ясно определившимся. Динара в «Риголетто» — красивая девочка, вырастающая зрелую, страдающую женщину, идущую на смерть ради любви. Такова героиня Людмила Лебедевская. Она же создает трогательный образ Марфы в «Царской невесте». В той же партии выступит и Клара Иванова, артистка большого обаяния, привлекающая теплотой и красотой тембра. К лучшим работам К. Ивановой можно отнести партии Виолетты, Мимаалы, Лейлы.

Среди mezzo-сопрано больших успехов достигла Антонина Воробьева — юная и страстная Кармен, Любава, Ковальская, а также Евгения Крайнова, которая выступит в «Русалке», «Чародейке», «Фаусте». Почти все лирические партии нашего репертуара исполняет тенор Иммер

Кавасаде. В числе его лучших ролей в первую очередь Надир («Искатели жемчуга»), Герцог («Риголетто»), Лыков («Царской невесты»). Мыслимичи и тонким актером проявил себя Валерий Поберевский, например, в роли Жермона («Травиата»). Группа молодых басов представлена даровитыми невами: Николаем Кириным — обладателем исключительно красивого голоса и ярких артистических данных, а также Александром Правилымовым — выразительным и музыкальным артистом. Их услышат зрители в самых различных партиях: в Гальдифоре в «Итоне» до Мефистофеля в «Фаусте» и Цунги в «Кармен».

Творческая молодежь заняла «любимые позиции» и в балете. Тамбовцы увидят совсем юных Одетту — Леонору Злобину и принца — Александра Грозова, молодых артистов Тамару Емельянову, Андрея Усачева, Владислава Непрасова и других. Да и наши «ветераны» Всеволод и Ариадна Гуськовы, Эльвира Кузьмина тоже еще достаточно молоды.

Радостным сюрпризом явилось для нас известие, что Тамбов примет Горьковский театр в новом здании Концертного зала. Это позволит привезти в наш город полный состав оркестра. Таким образом, впервые в наших спектаклях полностью зазвучат партитуры великих композиторов, впервые тамбовские любители музыки смогут оценить в полной мере мастерство наших дирижеров — заслуженного деятеля искусства РСФСР А. Д. Шморгонера, П. М. Резникова, А. Я. Войкунского, солистов-музыкантов.

Мы убеждены, что новая встреча будет еще более интересной и содержательной, чем предыдущие. Ведь наша жизнь стремительно развивается, растет интерес к искусству, растет и требовательность зрителей. И гастрольные поездки всегда способствуют взаимному обогащению зрителей и театра.

До скорой встречи, друзья!

Г. МИЛЛЕР,
Главный режиссер
Горьковского театра
оперы и балета
имени А. С. Пушкина.