

Г. ГОРЬКИЙ



● ГАСТРОЛИ ГОРЬКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

2. ЗАКРЕПИТЕ УСПЕХ ДОМА

ПЕРЕПОЛНЕН концертный зал Тамбовской филармонии. Идет первый гастрольный спектакль горьковчан. То и дело раздаются аплодисменты. Ими встречают появление дирижера — заслуженного деятеля искусства РСФСР А. Шарогера, они — награда оркестру, художнику В. М. Мазанову, ими награждают исполнителей — И. Рыбинцева и Н. Сивева, А. Бурлацкого и Н. Киришова, А. Бородаеву и В. Гребанькова, хор, руководимый А. Скаковским, артистов балета.

Это признание слушателей радует всех находящихся на сцене и за кулисами. Это мобилизует силы, ярча раскрывает дарование. И в результате — да простят меня работники театра — сегодняшний «Князь Игорь» идет здесь, в Тамбове, гораздо лучше, чем в Горьком. Вася спектакль — красивый, чистый, по-настоящему волнует. Заслуженный прием зрителей делает актера как-бы лучше и ярче, а вдохновенному исполнителю, естественно, благодарен весь зал. Пока идет антракт — знакомимся с тамбовчанами, узнаем их мнение об искусстве гостей.

Г. А. БЕЛКИНА — преподаватель музыкального училища имени Разманикова: — Наш город любит горьковскую оперу. Мы очень ждали ее визита. И мы увидели в этот приезд возросшее исполнительское мастерство гостей. Радуют новые силы, свежие голоса. Очень чисто звучит хор. Моя искренняя благодарность его руководителю. За пультом — прекрасный дирижер..

А вот что говорит учительница 22-й тамбовской школы **И. И. БЕСКРОВНАЯ**: — Как приятно, что у горьковских певцов слиты воедино вокальные и актерские данные.

Рабочий завода «Автодеталестроитель» Федор ДЕРНОВ: — Чего тут говорить. Здорово в общем! Спасибо артистам, и музыкантам — тоже.

В следующий антракт знакомлюсь с тамбовским композитором-песенником **И. О. ПАТЮТКОВЫМ**: — Сегодняшний вечер — это какой-то «парад голосов». Мне было не хотелось кого-то выделять, но, пожалуй, более всего очаровал исполнитель партии Игоря. Как звучит весь репертуар? Он — интересен. Очень будем рады познакомиться с «Чародейкой», «Искателями жемчуга», балетом «Пер Гюнт», которые прозвучат в Тамбове впервые.

И еще знакомство. Преподаватель филыла Московского института культуры, музыковед, член Союза композиторов **Н. Н. Емельянова** в предыдущие гастроли в местных газетах опубликовала около десяти рецензий на спектакли горьковчан. Нина Николаевна рассказывает:

— Ваш театр знаю давно. И каждый его приезд — открытие одаренных актеров, новых голосов, ярких спектаклей. Странно видеть у Горьковского театра свое лицо. Безусловно, среди гастролеров наших у нас опер на Куйбышева, Уфы, Кишинева — vaše лучшее. Вот почему я с большим удовольствием вновь приняла предложение «Тамбовской правды»

рецензировать ряд оперных и балетных спектаклей.

А НА следующий день «мажоринки» стала балетная группа театра. Шло «Лабединово озеро». И снова — переполненный зал, признательность зрители, цветы, аплодисменты.

Утром об успехах горьковчан сообщило радио. И рецензия Д. Калашникова на «Князя Игоря», которую опубликовала областная газета, оканчивалась так: «Первым своим спектаклем театр доказал, что перед нами — высокого художественного уровня творческий коллектив, что гастролы горьковчан — большое событие в культурной жизни Тамбова».

Днем я решил зайти в вестибюль концертного зала, чтобы сделать «эффетный» снимок: большое количество людей в очереди у касс. Увы — их не было. Оказывается, не только на сегодняшний спектакль, но почти на полмесяца вперед распроданы все билеты.

Гордость за земляков пришла и во время специального совещания, которое созвал начальник областного управления культуры Б. Н. Титов. Борис Николаевич на мою просьбу оценить работу театра ответил:

— Четвертый раз коллектив не обманул наших ожиданий. Смотрите, какая встреча! Какой прием театру оказывают зрители, а ведь они — лучшие судьи.

И как, вероятно, было приятно директору нашего оперного театра услышать ряд таких вопросов: Все ли в порядке? Хорошо ли устроились ваши товарищи? Как их разместили в гостиницах? Какой ас-

сортимент продуктов в буфете за кулисами? Какая нужна помощь? Мелочи? Нет! Завота.

С НОВА приходит вечер, снова переполнен зал. Снова уста-

лые, но счастливые возвращаются после спектакля домой актеры, музыканты, служащие, рабочие нашего театра... Идут радостные. Но нет-нет, да и придёт в голову мысль: а почему у нас дома, в Горьком, нет танго? Нет полного зала, грома оваций?

Действительно, почему? Тамбов давно считается городом театральный. А Горький — разве нет? Мне могут возразить: в Тамбове нет своей оперы. Скучают, мол, здесь по музыкальному искусству. Вот и успех такой.

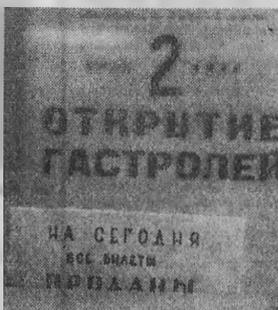
Простите. Тогда почему коллективы других оперных театров республики не видели на тамбовской земле такого приема?

Почему же тот или иной артист для слушателя Тамбова приятнее и ценнее, чем для горьковского? Почему позволили в эти дни главному администратору театра из совхоза «Александровский», что в Знаменском районе: «Убедительно просим, продайте хоть наскоплько десять ко билетов на «Кармен»»?

А у нас дома, в городе двести вузов, студенты — редчайшие гости театра. Уважаемые товарищи директора школ, педагоги, многих ли своих воспитанников — ст-решкляссников вы приводили послушать «Снегиня»?

Почему Кремлевский театр столицы распахнул в прошлом году двери для Горьковского театра оперы и балета и на «ура» приняла москвичи — зрители и музыкальная общественность — каськовского «Фому Гордеева»? А у нас — увы — еще множество горожан не знакомы с этим творением талантливого земляка!

Было бы несправедливым все неучи и просчеты ставить в вину только театру. Хотя от него зависит многое — и выбор репертуара (кого зрители будут оперы и балеты, названия которых годими не сходят с эфира?) и «знак качества» (нас раздражают и раздрачивают, беспризорные спектакли, и небрежно повешенные декорации).



Есть и другая половина виновных в том, что театр не видит большой поддержки, помощи со стороны. Может быть, все мы ослабили разностороннюю, систематическую пропаганду оперного и балетного искусства? Мало об этом думают комсомольские организации и органы образования, науки и профсоюзы..

Разве не интересно послушать коллективно оперу, — плохо встретиться с ее исполнителями. Поговорить, поспорить? Мы плохо знаем своих актеров. Пожалуй, недостаточно любим. А их много теперь в театре — молодых, одаренных.

То и дело со сцены филармонии звучат голоса талантливых столичных исполнителей. Отлично! А своих собственных певцов вы, земляки, часто слышите с концертной эстрады?

А как было бы здорово, если бы в исполнении тех или иных собственных вокалистов (не только гастролеров) звучали с эстрады романсы и песни западных, русских, советских композиторов. Как бы в таких случаях хрепло* мастерство артистов, росла их популярность у слушателей-горьковчан.

И. И. МАВЛЕНКО медленно опускает

на город теплый вечер. От зданий по улицам и площадям потянулись синие тени. И снова спешат в концертный зал после дня трудов и забот народные и радостные труженики Тамбова. Они идут на встречу с прекрасным. А там, за кулисами, почти триста шших с вами земляков — от главного дирижера и до рабочего сцены — снова старательно готовятся к тому, чтобы как можно полнее раскрыть перед нами мир мудрости и красоты. Успеха вам, земляки! Ждем вас в Горьком!

В. ПОЛОНСКИЙ, наш спец. корр.

Тамбов — Горький.

* НА СНИМКАХ: [вверху] — зрительном зале, [внизу] — на сцене «Князь Игорь».

