

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

28 СЕН 1968
от

г. Горький

Газета №

1 октября после четырехмесячной разлуки вновь встречается со зрителями Горьковский государственный театр оперы и балета им. А. С. Пушкина. Читатели «Горьковского рабочего» уже знают об успешных гастролях театра на Тамбовщине, читали о горячем приеме балета «Эсмеральда», премьера которого состоялась в Чебоксарах. Горьковчане с благодарностью вспоминают многие замечательные постановки театра, показанные в прошлом сезоне. Но они помнят и некоторые неудачные спонтаны, которые, к сожалению, не доставили зрителям ожидаемой радости.

Что увидим и услышим мы на сцене театра в предстоящем сезоне? Нам учитывает его творческий коллектив опыт прошлого? Какими новыми постановками порадует он горьковчан?

На эти вопросы по нашей просьбе отвечает сегодня в своей статье главный режиссер театра Г. С. Миллер.

В ТЕАТРЕ всегда должно быть интересно... Эту, казалось бы, азбучную истину, мы иногда забывали. Что греха таить, на нашей сцене появлялись и существовали маловыразительные, устаревшие, казенные постановки. Много и справедливо критиковали нас в прессе, критиковали зрители. Были у театра и яркие удачи. Оперы «Фома Гордеев» Касьянова, «Анна Снегина» Холминова, некоторые классические оперы и балеты намечали путь, по которому должен был следовать театр. И недаром большими событиями в жизни не только нашего, а всего советского театра, стали Всесоюзный конкурс и Всероссийский смотр музыкальных театров, посвященные пятидесятилетию Великого Октября, где «Фома Гордеев» и «Анна Снегина» удостоены почетных дипломов первой степени. Это большая честь для нас. Но эта награда обязывает ко многому. Мы чувствуем свою ответственность, свой долг перед народом, перед зрителями, приходящими к нам из цехов, заводов и фабрик, из институтов, аудиторий, из лабораторий и конструкторских бюро, из школьных классов.

Наши спектакли должны быть увлекательными, неожиданными, яркими. Они должны пробуждать прекрасные чувства, интересные, глубокие мысли.

Такие задачи зовут к творчеству, заставляют нас глубже, серьезнее и ответственнее относиться к тому, что мы делаем.

Поэтому репертуар начинающегося сезона тщательно продуман и одобрен руководством и всем коллективом театра.

Сезон открывается одним из самых значительных спектак-

В ТЕАТРЕ БУДЕТ ИНТЕРЕСНО

лей — оперой П. И. Чайковского «Чародейка», действие которой разворачивается в старинном Нижнем Новгороде. С огромной любовью гениальный русский композитор рисует народные образы. Музыка говорит о величии народного духа, о глубоких поэтических чувствах, о красоте русской души, широкой и прекрасной, как Волга.

Уже на следующий день горьковчане познакомятся с новой работой театра — состоится премьера «Эсмеральды». Спектакль, музыку которого писали композиторы Ц. Пуни, Р. Глиер и С. Василенко, создан по знаменитому роману В. Гюго «Собор Парижской богородицы». Романтический сюжет, изобилующий яркими контрастами, — благодарная основа для балета. Недаром он прочно вошел в число классических, неизменно любимых зрителями. «Эсмеральда» — очень танцевальный балет с интересной и свежей хореографией. Наш театр осуществил «Эсмеральду» в собственной драматургической редакции, динамичной и скачтой.

Среди новых спектаклей, которые мы покажем в первые дни сезона, — «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Излишне говорить о значении этой оперы, необходимой всем зрителям всех возрастов и любого уровня музыкальной подготовки. «Онегина» давно не было на нашей сцене, и вот

он вернулся, чтобы прочно занять свое почетное место среди шедевров русской и мировой классики.

Наш театр, носящий имя Александра Сергеевича Пушкина, должен иметь в своем репертуаре все лучшее, что навеяно бессмертными творениями пушкинского гения. Это одна из наших генеральных линий. Пока же у нас очень мало «пушкинских» опер и балетов, и не все спектакли достойны имени великого поэта. Чтобы исправить такое положение, мы в ближайших двести сезонов намереваемся ввести в репертуар «Бориса Годунова» Мусоргского, «Тихою даму» Чайковского, «Руслана и Людмилу» Глинки, а для наших юных (и не только юных) зрителей — веселый и остроумный балет М. И. Чулаки «Сказка о попе и работнике его Балды».

«Борис Годунов» — одна из премьер 1968 года. Уже сейчас коллектив начал работу по по-

новом сезоне зрители вновь встретятся с этим широко популярным жанром.

Уже в первый месяц сезона мы приглашаем вас на премьеру оперетты Ф. Зуппе «Донья Жуанита». Это веселое жизне-радостное представление с искрящейся темпераментной и мелодичной музыкой, с остроумными текстом, с забавными приключениями и серьезными чувствами. Отныне классическая оперетта прочно войдет в наш репертуар наряду с операми и балетами. В опереттах будут выступать лучшие актеры театра, будут заняты весь балет, хор и оркестр. Мы убедились на опыте многих театров, что такое разнообразие жанров приносит большую пользу и артистам, и зрителям. Важно только не допустить бытового приноса в опереточных спектаклях безвкусицу, штампы, дешевое зубоскальство.

Не оставлена нашим вниманием и зарубежная опера. В

голоса Н. Киришева, И. Кавсадзе, А. Правилова, М. Высокинской, А. Бородавской, Е. Крадиновой, Д. Лебедевой, Ю. Рожковой.

Наша оперная труппа пополнилась и новыми артистами, встреча с которыми будет интересна горьковчанам.

Вернувшись в наш коллектив известные певцы В. Богданов и И. Рыбинцев. В ближайших спектаклях дебютируют новые вокалисты; баритон Борис Шадрин, приехавший из Пермского оперного театра, тенор Раиль Кудосов и бас Вячеслав Годунов, только что окончившие отделение актеров музыкального института театрального искусства в Москве.

Немало дебютов ожидает горьковчан в нашем театре. Так, в оперетте «Донья Жуанита» вместе с Р. Кудосовым и В. Годуновым — исполнителями главных ролей, зрители познакомятся и с молодым театральным художником Игорем Агиным, создавшим красочное и праздничное оформление спектакля. В ближайшее время впервые встанет за пультом молодой дирижер Владимир Свейский.

Много новых имен и в балете. С этого сезона балетную

становку этого грандиозного полотна.

Спектакль ставит талантливейший режиссер М. Б. Мордавинов, хорошо знакомый горьковчанам по таким работам, как «Степан Разин», «Боккаччо», «Фома Гордеев», «Анна Снегина», и другим интересным и значительным спектаклям.

Мы надеемся, что «Борис Годунов» станет этапным спектаклем этого года.

Я должен сказать, что театр и в дальнейшем намерен приглашать для постановок наиболее талантливых мастеров советского искусства. Так, мы начали переговоры с одним из крупнейших оперных режиссеров современности, народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий, профессором Б. А. Покровским, замечательным дирижером, народным артистом СССР Натаном Рахлиным, балетмейстером В. А. Варковичем и другими.

Работа с большими художниками, несомненно, обогатит наших артистов и музыкантов, а значит, сделает спектакли гораздо более яркими, глубокими и содержательными.

Коллектив не оставляет работы по улучшению давно идущих спектаклей. Многие из них обветшали внешне и внутренне, не удовлетворяют ни нас, ни наших зрителей. К началу сезона мы частично обновили такие оперы, как «Князь Игорь», «Риголетто».

Несколько лет в репертуаре театра отсутствовала оперетта.

предстоящем сезоне на сцене театра впервые будет поставлено замечательное произведение Д. Пуччини «Богема» — редкое по искренности и правдивости чувства, по красоте, мелодичности и задушевности музыки. Знаменитые арии Рудольфа, Мими, вальс Мозетты и другие известные по концертному исполнению номера зазвучат со сцены театра. А трогательная история обитателей парижских мансард вряд ли оставит кого-либо равнодушным.

В 1970 году все человечество будет отмечать столетие со дня рождения величайшего сына земли Владимира Ильича Ленина. Вместе со всем советским народом готовимся к великой дате и мы. Но эта тема требует особого, большого и обстоятельного разговора.

Рассказ о новом сезоне будет неполным, если не сказать о тех, с кем зрители встретятся в спектаклях.

Вновь порадуют своим мастерством наши ведущие певцы, заслуженные артисты РСФСР И. Г. Малинина и М. А. Чинчкова, солисты И. Березов, Н. Богунский, А. Бурацкий, А. Перфилов, Е. Родионов, К. Инкина, В. Гребеньков, В. Еретин, Ю. Кожевников и другие.

Как и в прошлых сезонах, широко будет представлена молодежь, уже известная горьковчанам и любившаяся им.

Вы услышите в спектаклях

труппу театра возглавит молодой балетмейстер Леонид Флегматов, а в сольных партиях рядом с А. Злобной, В. Гуськовым, А. Грозиковой, Т. Емельяновой, А. Грозновым, А. Усачевым, В. Некрасовым, Э. Кузьминой, Р. Саморуковым, В. Толстухиным и другими выступят совсем юные выпускники Пермского хореографического училища Нина Никитина, Валерий Миклин и их товарищи.

Коллектив театра с волнением готовится к первой встрече со зрителями. Давно уже идут репетиции новых и старых спектаклей, музыкальные уроки, шьются костюмы, расписываются декорации, причисляются парики.

...В театре должно быть интересно. Интересно в первую очередь зрителям, интересно артистам, выходящим каждый вечер на сцену. Ведь когда скаучает исполнитель, скауча облекает и зрительный зал. Мы хотим, чтобы в этом году не скаучал никто, чтобы, уходя после спектакля, люди были наполнены прекрасной музыкой, вызывающей к жизни не менее прекрасные мысли, чувства, образы, чтобы эти впечатления сохранялись надолго, пробуждая желание вновь и вновь посетить мир искусства.

Г. МИЛЛЕР,
главный режиссер Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина.