

● ИНТЕРВЬЮ ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

# ГОРИЗОНТЫ НОВОГО СЕЗОНА

ЭТО ОЧЕНЬ показательно, что Горьковский театр оперы и балета им. А. С. Пушкина откроет свой новый сезон оперой П. И. Чайковского «Чародейка».

— Мы, — рассказывает директор театра Павел Михайлович Резников (зрители больше знают его как дирижера), — решили поступить так еще на гастролях. Уж очень хорошо принимали нашу «Чародейку» в Тамбове и в Чебоксарах. Любят ее и в Горьком. Но не только это обстоятельство принималось в расчет. «Чародейка» давно стала нашим творческим паспортом, нашей визитной карточкой. Это — одна из немногих «пушкинских» опер в нашем «пушкинском» театре, к тому же созданная на материале истории Нижегородского края.

У нас большие планы. Театр взял курс на русскую классическую оперу преимущественно пушкинского направления и настрою, оперу, заключающую в себе все лучшее в русской музыкальной культуре, и проникнуто высокой патриотизмом. Ближайшей пушкинской премьерой у нас будет «Борис Годунов» М. Мусоргского. Сразу после этого начнем работать над «Пиковой дамой». Есть у нас желание вернуть на сцену незаслуженно забытую оперу «Руслан и Людмила» М. Глинки. А если заглянуть в будущее — в театре всерьез подумывают о возрождении былой славы превосходных опер Н. А. Римского-Корсакова и в первую очередь его «Сказания о невидимом граде Китеже».

Беседуя с руководителем театра в преддверии нового сезона, трудно удержаться от соблазна и не узнать, как прошли летние выступления коллектива в городах России, какие изменения произошли в труппе.

— В театре много новостей, — говорит П. М. Резников. — Начнем с гастролей. Сложилось они со всех точек зрения удачно. Зрители хорошо принимали наши спектакли, просили приезжать еще. Особенно успех сопутствовал нашим «Князю Игорю» и, как я уже говорил, «Чародейке». Впервые в истории

театра мы показали на гастролях в Чебоксарах премьеру балета «Эсмеральда», почти закончили работу над опереттой Ф. Зуппе «Донья Жуанита», приступили к репетициям «Бориса Годунова» (постановку оперы осуществит друг театра, замечательный режиссер М. Б. Мордвинов, тот самый, спектакли которого в нашем театре — «Фома Гордеев» и «Анна Снегина» отмечены дипломами Всесоюзных конкурсов). Гастроли указали нам на необходимость немедленной, серьезной реэсталяции наших спектаклей-ветеранов, таких, как «Кармена», «Фауст», «Риголетто». Зрители с меньшей охотой шли на них.

В этом сезоне у нас начнет работать новый главный балетмейстер Леонид Николаевич Флегматов, выпускник ГИТИСа, воспитанник балетной труппы Большого театра. Вернулся в театр ведущий певец В. Богданов, приглашен молодой, талантливый солист Борис Шалрин (ведущий лирический баритон). В связи с тем, что театр серьезно намеревается пропагандировать жанр классической оперетты, приглашены недавние выпускники ГИТИСа по классу народного артиста СССР Б. А. Покровского — В. Годунов и Р. Кудюсов. Приглашена нами и большая группа выпускников Пермского балетного училища. Сейчас 80 процентов балета театра — выпускники этого училища последних двух лет.

Из всего сказанного П. М. Резниковым явствует, что администрация и художественное руководство театра серьезно занимаются формированием труппы, пополнением ее одаренными певцами, танцовщиками, музыкантами. Уже сейчас в нашем оперном сильнейшем составе, которому по плечу решение больших идейно-художественных задач, в том числе и таких, какие выдвигает перед коллективом подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

— Мы, — поясняет Павел Михайлович, — ищем оперу, которая стала бы украшением юбилейного сезона, тематически и художественно отвечала его задачам и

целям. И еще: есть у нас желание создать свой спектакль, посвященный 100-летию со дня рождения Ильича. Либретто уже написано, остается дело за музыкой, автором которой, по-видимому, будет А. А. Нестеров.

Еще два интересных момента в сегодняшней жизни театра оперы и балета подметили мы. Это, во-первых, творческие связи с мастерами искусств других городов, которые налаживает сейчас театр, и, во-вторых, работу коллектива со зрителем.

— Театр, — рассказывает П. М. Резников, — в принципе договорился с известнейшим советским режиссером, народным артистом СССР В. А. Покровским о постановке в Горьком оперы. Согласен сотрудничать с нами в качестве режиссера известнейший советский дирижер, народный артист СССР П. Рахлин (нам очень хотелось, чтобы он поставил «Спящую красавицу», одну из мировых балетных жемчужин). Руководство театра ведет переговоры о гастролях на горьковской сцене таких мастеров оперного искусства, как народные артисты СССР Г. Вишневская, И. Петров и Г. Отс, народная артистка республики И. Архипова.

Павел Михайлович рассказывает дальше о том, как театр работает со зрителем. Коллективу пришлось по душе «дни театра», введенные в практику в прежние сезоны. Новый сезон открывается сразу двумя такими днями. 1 октября, например, в гостях у артистов театра будут рабочие и служащие телевизионного завода.

Сумел театр завоевать и сердце детского слушателя. Второй год подряд, за декаду до открытия сезона, коллектив показывает лучшие свои спектакли детям труженников города и области.

В этом году театральным сезоном для школьников открылся оперой А. Бородина «Князь Игорь», наиболее любимой ими. Школьники увидели и новую работу театра — балет «Эсмеральда». Кроме того, артисты и руководство выезжают на горьковские заводы, где дают концерты, проводят зрительские конференции,

— Новый сезон, — говорит в заключение П. М. Резников, — обещает быть богатым по репертуару. Театр делает все от него зависящее, чтобы зритель никогда не выходил из театра скупящимся и равнодушным.

Г. КОСОЛАПОВ.